PETROGLIFOS DE CANTAS, PITIS, LA MEZANA Y LA LAJA

VALLE DE MAJES

AREQUIPA

Por: Paúl Jofrey Álvarez Zeballos (Arqueólogo)
Paul130uz@Yahoo.com

2007

ÍNDICE

CORDIAL AGRADECIMIENTO

Este informe Arqueológico esta dedicado a la memoria de Don Alejandro Zuñiga, productor de Piscos y Vinos, Que en Paz Descanse, que con una aptitud Altruista me brindo su hospitalidad y ayuda desinteresada en el desarrollo de esta investigación. También a los miembros de su familia: Marco, Sofía y Doña Blanca Díaz de Zúñiga quienes continuaron apoyando mis investigaciones hasta el final de este reporte arqueológico (2000-2001-2007-2008).



2007

INTRODUCCIÓN

A todo lo largo y ancho del valle de Majes, existe una gran cantidad de petroglifos; solo los petroglifos de las áreas o anexos mencionados en el titulo de este reporte están en investigación, y es a través de este trabajo que se pretende dar a conocer nuevos datos y sitios sobre petroglifos de este gran valle. Entre los anexos de la Mezana, Pitis y Cantas se ha podido determinar cerca de unas 200 piedras con petroglifos, de los cuales solo se tomo algunas como muestra por ser las más vistosos y con una pictografía muy interesante para el interés arqueológico y cultural de nuestra sociedad actual. En definitiva los petroglifos tienen una relación con el arte; Los petroglifos son un arte y están ligados a las diversas manifestaciones de una sociedad pasada, una expresión escrita, una manera de expresar sus inquietudes.

En la localidad de Querulpa se encuentran petroglifos que están pintados con ocre rojo y se encuentran bien conservábamos por encontrarse en medio de grietas estrechas, protegidos de los fenómenos atmosféricos (viento y lluvia), siendo el único caso de este tipo conocido hasta la fecha en el valle de Majes, posiblemente en tiempos prehispánicos se pintaban todas las pictografías en general, pero por falta de constante mantenimiento y estando a la intemperie pues se han borrado los colorantes aplicados. Desde el cambio cultural acaecido en las Américas ya paso más de 450 años desde la llegada de los españoles.

Las pictografías de la Laja (poblado de Huancarqui) presentan un caso diferente a las ubicadas en el resto del valle, por haber sido realizadas en las paredes del cerro del mismo nombre, cerca de la cima, representando muchas escenas de animales que se encuentran bien conservadas, siendo una bella manifestación artística en el valle.

Los dibujos de los petroglifos entre las localidades de la Mezana, Pitis y Cantas se puede observar claramente la presencia Wari especialmente. En cuanto a los petroglifos de la Laja parecer una manifestación más tardía posiblemente del estilo Chuquibamba o Aruni.
En la metodología de Campo empleada, en una primera etapa se realizo las prospecciones pertinentes del área, delimitando el área de estudio y tratando de ubicar e identificar todos los petroglifos posibles,

realizando inclusive una segunda etapa con un levantamiento topográfico de la mayoría de las rocas en estudio, con ayuda de la Arqueóloga Alina Aparicio y Roció Tejada quienes colaboraron en parte en este proyecto de investigación. En una tercera etapa final se termina de prospectar y tratar de interpretar las pictografías en las rocas, con relación a los aspectos geográficos, asentamientos poblacionales y fauna local tanto en el presente como en el pasado del valle de Majes.

Referente al trabajo realizado por Antonio Nuñez Jimenez; en colaboración con Eloy Linares Malaga - Volumen 4 – petroglifos del Perú (1986), Área de Pitis; solo se refieren a los petroglifos que se encuentran en el área de la Mezana específicamente cerca al fundo de los Álvarez (Fundo construido en la década de 1990), siendo solo una parte del conjunto de petroglifos de la Mezana. Estos petroglifos se ubican en una pequeña Lomada o cerro muy cerca de la carretera actual, dichos dibujos documentados por A. Nuñez están muy imprecisos con relación a los dibujos originales en las piedras. Aparte ellos llaman Pitis a todo el área de La Mezana, Pitis y Cantas, incluyendo el anexo del pedregal (en Corire); sin haber tomado en cuenta las localidades actuales que fueron registradas desde la llegada de los españoles y posterior a ellos; datando desde épocas Pre-hispánicas. En su informe de investigación textualmente dice: **“Esta localidad petroglífica se encuentra separada de la Sarcas, solo por la carretera que enlaza la Panamericana con Corire”;** Pues tanto las localidades de Sarcas y Toran realmente corresponde a una solo conjunto de petroglifos dividido por la carretera actual (valle a abajo), y hacia valle arriba tendríamos la Mezana, Pitis y Cantas, que en total desde Sarcas hasta Cantas seria todo una conjunto de Petroglifos.

En cuanto a los trabajos de E. Linares Malaga, en referencia a petroglifos en las áreas de Cantas y Pitis son muy generalizados, sin especificación y descripción alguna de los petroglifos por el mencionado. (1)

El trabajo que se presenta a continuación corresponde a los petroglifos que están cerca de los anexos poblados de la Mezana, Pitis y Cantas, que de acuerdo a nuestra Investigación: **“No existe ningún Reporte especifico”.**

(1) E. Linares: 1994 p.p 23-49, M. García y R. Bustamante: 1992 p.p 25-40.

EL MARCO GEOGRÁFICO DEL VALLE DE MAJES

El valle de Majes tiene su naciente en la unión del río Colca con el Andamayo y va en dirección Norte Sur, hasta su límite político entre las provincias de Castilla y Camaná denominado Palo Parado, donde cambia de nombre por el de Camaná, alcanzado un recorrido total de unos 80km, teniendo en su parte más ancha hasta 6 Km. Este gran valle pertenece a la cuenca Colca - Majes - Camaná con un recorrido total de 465 Km., desde su naciente en el cerro Yanasalla, a 4,886 m.s.n.m, hasta su desembocadura en Camaná.

Para un mejor estudio geográfico y arqueológico del valle de Majes se ha divido en tres áreas Geo-Culturales por considerarse las más adecuadas; esta división sigue el curso del cauce e incluye los cerros elevados próximas al valle. a) valle alto: Comprendido desde la localidad de Yupanqui y cer ro la Laja (ambos márgenes) hasta la misma cabecera del río Majes. b) valle medio: Comprende desde los límites de Yupanqui y cerro la Laja hasta los poblados de Punta Colorada y la Mezana, en ambos márgenes, siendo él límite la carreta asfalta con la parte baja. c) valle bajo: Comprende desde los límites de Punta Colorada y la Mezana hasta la división política entre Majes y Camaná, denominado Palo Parado.

La Geomorfología se presenta por el valle principal y por quebradas secundarias, que aportan sus aguas esporádicamente y estribaciones andinas como los cerros Condorsenca y Cisera que alcanzan los 3,500 y 4,000 m de altitud respectivamente.

Dentro de la era Genozoica, en el Cuaternario – Pleistocénico, se ubican tufos o tobas volcánicas e ignimbritas (sillar) de color rosa y blanco, cuyos orígenes provienen de fisuras o de antiguas calderas volcánicas, no conociéndose el punto exacto de emisión, estos tipos de derrames de lava que eran de material muy explosivo alcanzando incluso velocidades entre 40 y 50 Km/h, siendo muy frecuentes en épocas antiguas. Este tipo de rocas se encuentra en las partes altas del valle, rodado hasta las partes bajas por erosión en bloques grandes y pequeños, siendo muy característicos en la parte media del valle. Este tipo de material rocoso es muy importante en esta investigación arqueológica, debido que en ellas se han elaborado la mayoría de pictografías, por ser rocas de contextura muy blanda.


Fig. 1 Valle de majes Alina Aparicio y Rocío Tejada. Marzo del 2000


Fig. 2 Valle de Majes- enero del 2000

LA BOTÁNICA Y LA ZOOLOGÍA

La botánica está conformada por dos tipos: Vegetación de monte ribereño: Conformada por la vegetación autóctona que crece en los márgenes de los ríos teniendo las Arbustivas como el carrizo, la caña brava, la cola de caballo, etc. Los Arbóreos como: el sauce, el Huarango, el Molle el Callocaz, etc. y una gran variedad de herbáceas como pastos, gramas, matorrales, etc. La vegetación autóctona actualmente está reducida a pequeñas áreas ubicadas en los márgenes del cauce del río y canales de regadío; en conversaciones con gente anciana del valle, cuentan que el valle estaba lleno de extensas áreas de vegetación y que le llamaban el "bosque" o "monte", desarrollándose una gran cantidad de fauna silvestre como venados, tigrillos, loros, nutrias, etc. Hoy extintos en el valle. En tiempos prehispánicos la extensión de estos bosques debió de ser mayor! Y con mayor cantidad de fauna silvestre. Vegetación de cultivo la agricultura que se practica actualmente es de tipo industrial abasteciendo al departamento de Ar equipa y al Sur Peruano. El tipo de cultivo consta principalmente de arroz y caña de azúcar, seguido por su importancia por las parras de uvas en la elaboración de vinos y piscos que son muy característicos y exquisitos en el valle. También se siembra árboles frutales como higos, manzanas, paltas, mandarinas, etc. todos estos en menor cantidad.

La zoología está compuesta por dos categorías la fauna silvestre y la fauna domestica, en la fauna domestica compuesta por una gran variedad de animales domesticados. La fauna silvestre, compuesta por: roedores, lagartijas de diferentes variedades, pequeñas serpientes, zorros, zorrinos, etc. Dentro de los animales aéreos se tiene toda una gran variedad cómo: águilas, lechuzas, gallinazos, palomas, picaflores, etc. a excepción de cóndores siendo las más vistosas las garzas. Dentro de la fauna acuática se tiene peces como peje-reyes y truchas siendo las más abundantes. Entre los crustáceos se tiene el camarón de río, que es muy común y abundante en el valle de Majes, promoviéndose mucho su extracción.

ETIMOLOGÍA DEL NOMBRE "MAJES

El nombre de "Majes" es conocido y descrito desde los primeros a os de la conquista Espa ola, Cuando los conquistadores arriban al actual valle de Majes y al parecer encuentran una etnia local cuya denominación era los "Magis" "Mages" o "Maxes" como en un principio los españoles les llamaron, de acuerdo a como ellos escucharon o entendieron. Cabe señalar que los españoles de ese entonces utilizaban la letra X como reemplazo de la J se considera que en el valle de Majes debió de existir una etnia local con costumbres y lenguaje propio, pero que en determinadas épocas o periodos culturales estas fueron influenciadas grandemente por los aportes externos siendo el aporte más grande y notorio durante el Horizonte Medio (Wari).

En el citado valle se ubica la presencia de los estilos Wari (Fragmentos de cerámica) y en algunos casos con bastante influencia Nazca, el estilo Nazca no se ubica abundantemente y de lo poco que se ubica es un Nazca local.

Posterior al Horizonte Medio se encuentra la presencia del estilo Chuquibamba o Aruni, seguido por la presencia Inca. Las evidencias arqueológicas en cuanto a un tipo de cerámica local es muy escasa y al parecer de una elaboración muy temprana, ¿posible formativo?, dicha cerámica está todavía en investigación hasta la presente edición y en afán de poder ubicar una buena cantidad.

Al considera la existencia de una etnia local, es por las descripciones echas de los españoles al referirse siempre al "valle de los Mages" o los "indios Maxes". Del cual citaremos tres descripciones de la época:

Protocolo Nº 31 / f.270 vta./ de Gaspar Hernandez (Notario). 1552 – 1553 – 14 de Julio de 1553 - dice: " Sepan quantos esta carta de pago e de finiquito vieren como yo Bartolomé de Pradanos, estante que soy en esta çibdad de Arequipa de estos reynos del Perú, así como tutor de Juan Ramirez, difunto, que murio en la batalla de Guarina en seruiçio de su Magestad, vezino que fue de esta dicha çiudad como pareçe por la tutela que me fue descernida por ofiçio de juez conpetente que por su notoriedad aquí no va ynserta digo que por quanto el dicho juan Ramirez tubo en encomienda en nonbre de Su Magestad los yndios de los **Magis** de que era caçique Sanpire y teniéndolos en la dicha encomienda por ser seruidor de su Magestad Gonçalo Piçarro tiránicamente como tirano y que tenia vsurpados estos reynos a Su Magestad le quito los dichos yndios y los dio y encomendo a vos Pedro Ordoñez de Peñalosa, vezino de Guamanga el qual dicho repartimiento vos el susodicho lo goçastes y os aprovechastes del de quinientos pesos que los dichos yndios vos dieron..." (2)

Protocolo Nº 31 / f.262 vta./ de Gaspar Hernandez. 2 de junio de 1562 dice: "Sepan quantos esta carta vieren como yo Don Pedro Chaucasanpire caçique prinçipal del repartimiento de los **Maxes** termino de esta ciudad de Arequipa del Piru donde al presente estoi e recibido que esta en la real corona con licencia y expreso consentimiento que por ser yndio yncapaz pido y demando al magnifico señor Diego Brauo alcalde ordinario en la dicha ciudad por su Magestad que este presente al hazer e otorgar la dicha licencia esta escriptura de poder.....

Usando de la dicha licencia (3)y con asistencia y consentimiento de Andres de Herrera protetor ¡¡sic¡¡ del dicho repartimiento e indios de los **Maxes**...”(2)

En otra cita se lee que en la ciudad de Arequipa en el 8 de abril de 1572 en presencia del magnifico señor Alonso Ramírez de Sosa corregidor y Justicia Mayor de la ciudad de Arequipa y del escribano publico Marcos Retamoso vecino de Arequipa, que está en representación de Antonio Gómez de León, hijo de Antonio Gómez Buitrón padre, ya difunto, se da encomienda por sucesión, de los repartimientos de los indios Mages, Toran, Camana y del valle de Ciguas, donde se lee en el párrafo final: “.... el dho Marcos Retamoso se pre sentaron a truxeron a don Diego, segunda persona del valle y repartimiento de los Mages que en su lengua dixo llamarse Latamyta y a don Alonso segunda persona del valle de Camana que en su legua dixo llamarse Guatunruvana y con ellos pidío le diese la dha posesión por sí y en nombre de todos los demás principales e yndios del dho Repartimiento” (4)

El repartimiento de “Los Maxes” o “Magis” incluía la posesi n de muchos poblados como Sacin, Cozos, Huancarqui, Cochate, Mamas entre otros. En esta investigación se ha identificado el poblado antiguo de Cantas, denominado así por encontrarse cerca al actual poblado de Cantas, ubicándose en el anexo de Pitis. La presencia de este asentamiento prehispánico de Cantas a sido identificado gracias a los “Tampus” Dichos símbolos prehispánicos en forma de cruces eran marcas cercanas a núcleos urbanos e incluso indicaban la magnitud y la jerarquía política, como se menciona en el trabajo de Jhon Hislop (2001). En este antiguo poblado.



Fig. Cerámica de estil o local, posible formativo?
en propiedad del Sr. Marcos Zúñiga

(2) Traducción paleográfica de Helar Fuentes. Director Archivo Departamental de Arequipa. Licenciado en Antropología e Historia.
(3) La licencia otorgada era un poder general que podría ser usada para pleitos, causas y negocios.
(4) Guillermo Galdos. Kuntisuyo. Fundación M.J Bustamante p.p 114 – 115

LA PETROGRAFÍA

PETROGLIFOS DE CANTAS, PITIS Y LA MEZANA

Ubicados en el distrito de Uraca - Corire, en el anexo del Pedregal, todos estos petroglifos mencionados corresponden a todo un conjunto y cuya área de extensión resulta ser más grande que los de Toro Muerto, pero en menor cantidad de Piedras con grabados, estando muy dispersos y a todo lo largo de los caseríos que dan su nombre, para un mejor estudio se dividió esta área en dos área de petroglifos (ver mapa nº 1). Los petroglifos se ubican en una explana dominada por pequeñas colinas en la parte superior de los actuales caseríos que estarían dentro del valle. Entre los petroglifos y los caseríos actuales existen unos farallones o acantilados que dominan los sitios entre Cantas y Pitis, que se van disipando hasta la Mezana (La curva) hasta convertirse en pendiente de un cerro. La elevación de dichos farallones es de entre 100 y 150 metros de altura, ubicándose una parte de los petroglifos casi en el borde de estos acantilados. Este gran grupo de petroglifos se ubican exactamente casi al frente de los de las pampas del Toro (Toro Muerto). Los petroglifos de Cantas, Pitis y la Mezana comparten un similar diseño a los de Toro Muerto.

El tipo de piedra de estas áreas es de rocas ignimbritas de color rosado, preferentemente y otras de color blanco, también se han utilizado bloques compactos de tufo volcánico, siendo estos no muy resistentes a los vientos fuertes existentes en el valle. Todos estos bloques rocosos son provenientes de las partes altas del valle y que por la acción de la gravedad a través de los milenios se han desplaza a zonas más bajas.

Todos estos dibujos en las rocas están ubicados en la ruta de antiguos caminos de arrieros, que nos conducen desde la localidad del Pedregal (valle de Majes), Cantas, Pitis y la Mezana en dirección al valle de Siguas y Vitor, en ruta pedestre se continuaba por el valle de Vitor hasta llegar valle de Yura o por la unión del Vitor y el chili, tomando él cause del Chili hasta llegar a la ciudad de Arequipa. Estos antiguos camino de arrieros, posiblemente eran utilizados desde épocas pre-hispánicas. En este informe se tomo algunas rocas con grabados que resultan ser las más vistosas, e interesantes para describir y que a mi criterio tienen significado.



PETROGLIFOS DE LA LAJA

Ubicado en el anexo de Huancarqui muy cerca del poblado del mismo nombre. Los petroglifos de la Laja son conocidos con este nombre por estar en el cerro del mismo nombre, Estos petroglifos están distribuidos en 9 paneles muy bien protegidos del viento, teniendo un margen de sombra hasta las 12 am. Estos petroglifos han sido elaborados con la técnica del raspado y golpeado; las paredes donde están realizados estos petroglifos tienen una patina de un color café oscuro, que contrastan con las incisiones realizadas que son de un color blanquecino, que con el pasar de los años se han cubierto con una fina patina más clara de color café dentro de las incisiones dándole un toque natural artístico a dichos dibujos. El tipo de roca es tierra compactada, proveniente de deposición aluvial (Cuaternario). Dichos petroglifos han sido elaborados en la parte superior del cerro, para poder acceder a estos petroglifos se tiene que subir una cuesta empinada de 700 metros, no siendo muy fácil el acceso, lo que indudablemente ha ayudado en su conservación (Depredación Humana). En la parte superior de los petroglifos existen hendiduras naturales donde los antiguos pobladores las utilizaron para realizar "tumbas colgantes" siendo muy difícil el acceso a estas. Existen en la roca unas ranuras naturales donde al parecer se colocaron pequeños maderos a manera de escalera que posibilita el acceso a este lugar, pudiéndose apreciar algunos vestigios actualmente. Una parte de ellos están enterrados, hasta una profundidad de casi unos 50 cm. promedio. Los dibujos que se encuentran enterrados no se toman en cuenta en este informe, por no carecer con los medios para su respectiva excavación así como los permisos correspondientes.

CANTAS

Simbología: **C-S3-02** = Cantas – Sector 3 – Roca 02.

Políticamente limita con el anexo del Pedregal y de Pitis ubicándose en el medio, en este sector existen muy pocas piedras con grabados, tomando en cuenta la división política actual, pero en sí, pertenece a todo un conjunto arqueológico. La técnica empleada en la creación de estos iconos, corresponde al golpeado, al raspado y al alisado. El tipo de roca es de origen volcánico: tufos volcánicos y roca ignimbrita. En este sector se puede ver petroglifos muy interesantes como el de las rocas numero:

C-S3-02: Compuesto por tres rocas de ignimbrita, dos de las cuales son muy grandes, una mas pequeña que esta en el medio de estos dos bloques! estas tres rocas se ubican en el filo del acantilado que van hacia el lado del valle. La primera roca tiene 3 paneles siendo en el panel nº 1 donde se puede apreciar una figura de una interesante ave de rapiña "el cóndor" con una ala extendida y la otra por encima de su cabeza, se observa también unos círculos que están adosados a esta figura, en la parte inferior de esta figura se observa diseños geométricos y figuras de animales cuadrúpedos. Otras imágenes están dañadas por los fuertes vientos de la zona. El panel nº 2 se puede observar la figura de un águila así como las figuras de otros animales, pero están dañados por los fuertes vientos de la zona. El panel nº 3 Se ubica en la parte superior de la roca se puede apreciar la figura de un zorro, de un gran camélido, entre otras figuras de animales y personas, unas bien conservadas y otras dañadas.

La segunda roca Esta compuesta de un solo panel, donde se aprecia la figura de dos personas agarrando un bastón y con la ora mano saludando, pudiéndose apreciar los rasgos fáciles, boca, nariz y ojos.

La tercera roca Esta compuesta de un solo panel que está en dirección del valle, este panel se encuentra aglutinado de una gran variedad de figuras zoomorfas, antropomorfas, líneas y figuras geométricas. Las figuras más llamativas son las de un sol bellamente representado así como la de un felino que a sido representado con los pelos encrespados que salen de la parte superior de su lomo, representado por líneas paralelas, esta figura de "felino" es muy llamativa, entre otras figuras con características similares en el área, no siendo muy difundida la repetición de este tipo de imagen con los pelos encrespados. En este panel se observa la figura de una serpiente con cara humana y tocado de plumas, algunas figuras parecen haber sido superpuestas, esto quiere decir que en este panel algunas de estas figuras fueron realizadas en diferentes épocas.



C-S3-03: Roca de tufo volcánico, consta de 3 paneles, siendo los paneles nº 2 y nº 3 los que están bien conservados, el panel nº 1 se encuentra muy dañado por los fuertes vientos que acarrean arena y prácticamente lo han borrado. En el panel nº 2 se puede apreciar el rostro de un personaje (posiblemente un Jerarca) con un interesante tocado de plumas en la calota de la cabeza, y por las zonas parietales. (Fig. nº 2) En este panel también se puede apreciar otro personaje que se halla con los brazos levantados sosteniendo una especie de arco posiblemente de carácter ceremonial o como símbolo de jerarquía. Esta escena se repite en diferentes rocas la única diferencia que cambian la forma del personaje en cada representación.

En este panel se observa notoriamente la imagen de una ¿garza? Con su cuello y patas lar gas y la forma de su pico grande y grueso. En otro grupo de imagines ubicadas en la parte superior del panel, se observa la escena de dos caninos jugando, uno frente al otro y en su parte inferior, el dibujo de un impresionante serpiente con ojos y boca con un tocado de plumas o posiblemente sea un miriápodo? en cuya cabeza se ve sus barbas o bigotes. Al costado de los caninos se observa la forma de un pez, con una gran aleta dorsal, la forma de su cabeza y boca, que por la forma de su cola parecería ser un ¿Bagre? En todo este panel se aprecia, una gran cantidad de figuras pequeñas de camélidos y caninos así como algunas figuras de carácter geométrico.



Fig. Parte superior de panel nº 2

En el panel nº 3 se aprecia el dibujo de un personaje que en una de sus manos lleva un bastón de mando, este personaje esta de frente y en una de sus manos lleva un bastón de mando, en su cara se observa claramente su nariz, boca, ojos y orejas; de su cabeza en la calota, le sale una especie de tocado a manera de sombrilla o adorno, en su busto tiene una especie de camisa (Unco) con líneas verticales que van hasta la altura de su cintura. Esta imagen está acompañada de otras representaciones de camélidos y de un posible ciervo.



Fig. Panel nº 2



Fig. Panel nº 3

INTERPRETACIÓN: Posiblemente esta figura sea del Horizonte Medio (Wari), pero esta figura nos hace deducir que sea la representación de un Señor del valle o Cacique así como la Fig. nº 2.



Fig. Vista general de panel nº 2 y nº 3

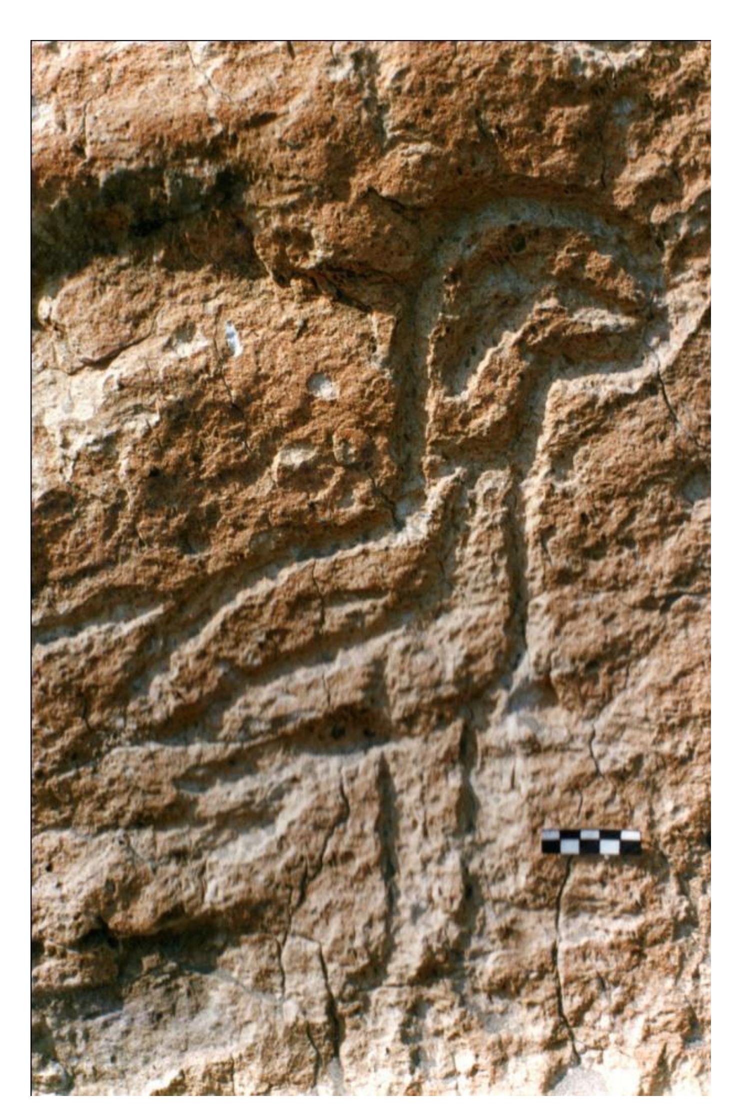


Fig. Imagen de panel nº 2

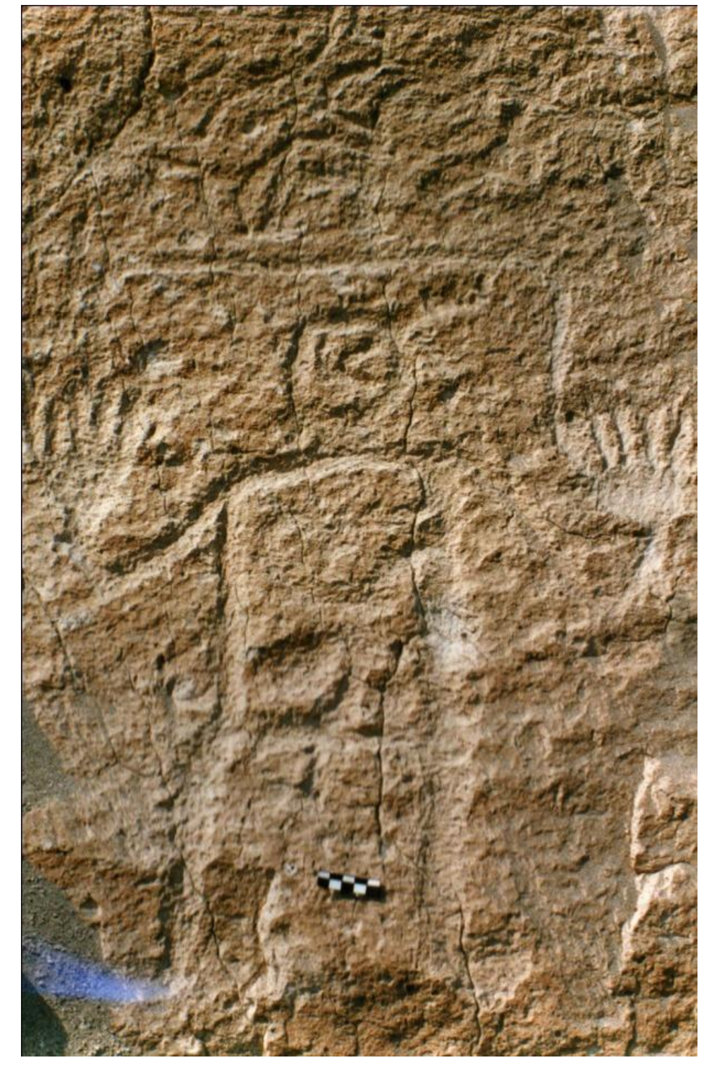


Fig. Imagen de panel nº 2

C-S2-06: Roca de tufo volcánico, que tiene un dos paneles donde en el panel nº 1 se aprecia un conglomerado de aves rapaces, caninos y camélidos siendo la figura más resaltante es la de un canino, donde se puede ver que en el hocico muerde la soga de una cabeza trofeo, esta cabeza tiene algunos adornos que le cuelgan de la parte baja de la cabeza, este tipo de flecos se los puede distinguir en otras representaciones de cabeza trofeo del sector de la Mezana. En el museo de Aplao se puede apreciar una cabeza trofeo con flecos de color rojo. En el panel nº 2 Se ubica en el otro lado de la roca y está muy deteriorado por ser golpeado directamente por los vientos, pudiéndose ver algunas figuras de aves y caninos en mal estado.



Fig. Vista en detalle panel nº 1



Fig. Vista general de panel nº 2

C-S2-09: Roca de tufo volcánico. Es una gran roca cuya altura es de 3m a 3.50m, con dos paneles. El panel nº 1 en la parte superior se puede apreciar la representación de un águila sosteniendo en el pico una culebra, también en el mismo panel existe, otros grabados de personas, camélidos, entre otros animales característicos, siendo el grabado del águila él más interesante, estando todos un poco deteriorados por los vientos del área a excepción del águila, también se puede apreciar los dibujos de otras aves águilas y garzas. El panel nº 2 se encuentra muy deteriorado por los vientos, ubicándose en la parte posterior del panel nº 1, pudiéndose apreciar las figuras de algunos animales.



Fig. Vista parcial y superior de panel nº 1, en la Roca C-S2-09



Fig. Vista del dibujo de panel nº 3, Roca C-s2-10

C-S2-10: Roca de tufo volcánico, conformado por 3 paneles, el panel nº 2 se encuentra dañado por los fuertes vientos de la zona, pudiéndose apreciar algunas figuras zoomorfas. En el panel nº 3 se observa un solo grabado de un personaje en posición de saludo, teniendo la representación de un tocado de plumas sobre su cabeza y a la altura de su pecho y estomago se puede apreciar la representación de sus costillas, este dibujo es el más representativo de esta roca. El panel nº 1 Se puede apreciar escenas de algunos camélidos, pero que una buena parte de estos dibujos se hallan enterrados en el suelo, ayudando así en su conservación.

C-S2-11: Roca de ignimbrita, compuesto por dos paneles, el panel nº 1 se observa en la parte superior un personaje en posición de saludo donde se ve con detalle los rasgos faciales (ojos, nariz y boca) y sus orejas y en su entrepierna un pequeño ápice, que sería la representación de su miembro genital masculino, el resto del panel se halla muy deteriorado pero se puede observar algunas representaciones de camélidos. El panel nº 2 está en la parte posterior, donde se ve la figura de caninos y algunas aves así como la de un felino, el resto de figuras se encuentran muy deterioradas por el viento.

INTERPRETACIÓN: Este dibujo de saludo (panel nº 1) de una mano sobre la cabeza y la otra a la altura de la cadera es un símbolo muy característico en esta zona arqueológica y el valle de Majes, representándose dicho diseño en diferentes formas.



Fig. Parcial panel nº 1, parte superior, Roca C-s2-11

C-S2-14: Roca de tufo volcánico, compuesta de tres paneles. El panel nº 1 se observa el dibujo de una cara humana con la demarcación de un segunda línea circular alrededor de la primera, esta segunda línea alrededor de la cara es la representación de un turbante alrededor en su rostro, como se representa en la cerámica de la careta Wari en posesión del Dr. Máximo Neira. Este panel se encuentra compartido a la vez con representaciones de figuras geométricas así como la representación de un posible batracio (lado izquierdo) cuya cabeza se ubica en dirección hacia arriba de la roca, donde las patas delanteras están en forma de “Y”, presentando 3 dedos en cada pata, las patas traseras solo presentan dos dedos, y están en forma angular (90).



Fig. Figura de panel nº 1, Roca C-S2-14



Fig. Tomada de revista Cronos vol-1,
Careta de estilo Wari en posesión del Dr. Máximo Neira.
Nótese el paño que envuelve su rostro que es idéntica al
dibujo de la Roca C-S2-14, panel nº 1



Fig. El Leoncillo ubicado en el panel nº 2

El panel nº 2 se ubica en la parte trasera de dicha roca, apreciándose en una esquina la representación de un felino denominado “el Leoncillo” que tiene una línea gruesa a manera de “cresta o melena” que daría la forma a la cara; de donde salen 4 líneas gruesas proyectándose dos hacia abajo dirección de sus patas delanteras; otra se proyecta hacia la parte trasera de su lomo terminando como una especie de “U doble”, teniendo como una especie de asa encima de esta línea; la otra línea se proyecta al frente de la cara de la figura. Encima de la cresta le salen una especie de líneas, que tienen una especie de arco que las une, a manera de “asa gollete”. Posiblemente esta figura es la representación de un ceramio, con asa gollete. En el mismo panel se puede apreciar una serie de líneas horizontales que corren por encima de la figura principal. En el cuerpo, cola y patas del animal se aprecia una serie de muescas, que serian la representación de las manchas del felino. El cuerpo en sí, se halla un poco borrado por los fuertes vientos de la zona, este dibujo es uno de los más llamativos de todos los dibujos del sector de Cantas.
El panel nº 3 Se encuentra muy dañado por los fuertes vientos del área, ubicándose en la parte trasera del panel nº 1, pudiéndose distinguir algunas figuras zoomorfas y antropomorfas.

PITIS

Simbología: **P-S2-01** = Pitis – Sector 2 – Roca 01.

P-ps1 = Pitis – petroglifo suelto nº 1.

Políticamente limita con la Mezana y Cantas, siendo el sector más grande y donde se encuentran un grupo importante de petroglifos y también por su cantidad, siendo los más representativos los ps1 ps2 (petroglifos sueltos 1 y 2). La técnica empleada en la creación de estos iconos, corresponde al golpeado, al raspado y al alisado. El tipo de roca es de origen volcánico: tufos volcánicos y roca ignimbrita.

P-S2-01: Rocas de tufo volcánico, compuesto por dos rocas juntas. La primera roca es la más grande, tiene dos paneles, siendo el panel nº 1 donde se observa la figura de un felino, no pudiendo verse muy bien los rasgos del rostro, todo el cuerpo esta lleno de hoyos que asemejarían las manchas del felino. Sus dimensiones son de 50 cm de largo por 40 cm de alto. En el mismo panel al costado se puede apreciar un pequeño hombrecito en posición de saludo como es típico en el valle de Majes, en este mismo panel se puede apreciar algunas imágenes de caninos, aves y figuras geométricas. El panel nº 2 se encuentra muy deteriorado por los vientos. La segunda roca tiene figuras solamente de camélidos en aptitud de carrera y otros parados.



Fig. Panel nº 1

P-S1-03: Roca de tufo volcánico, compuesto de dos paneles. Es la roca más representativa de este sector midiendo 3.40 m de largo por 2.0 m ancho y 2.50 m de alto. El panel nº 2 tiene algunas figuras zoomorfas y antropomorfas pero se encuentran muy borrosas por encontrarse en el lado sur oeste, donde azotan los fuertes vientos de medio día. El panel nº 1 es el más llamativo y representativo donde se puede apreciar una gran cantidad de figuras de aves, camélidos, caninos, felinos, figuras geométricas, líneas y figuras antropomorfas.


Fig. Vista en detalle de roca P-s1-03, panel nº 1

El panel nº 1 se ubica en el otro extremo, donde no golpean los vientos, estando muy bien protegidas y conservadas estas bellas representaciones. En las foto en detalle nº 1 se observa la representación muy clara de 3 aves siendo la superior e inferior de dos águilas o aguiluchos americanos dos de las cuales solo se observa la cabeza; la figura del medio podría ser de un posible ¿Papagayo? o Loro que debieron ser muy abundantes por este valle y que hoy en día son extintos. Los Papagayos o loros tienen una gama de plumas de colores, que se aprecian en algunos bordados y tejidos de aquellos tiempos. En algunas de las aves rapaces se puede apreciar los lagrimones a la altura de sus ojos, que son típicos en estas aves en forma natural, aparte se observa figuras de pequeñas garzas que actualmente son muy abundantes en este valle; estas están al costado del Papagayo.



Fig. Foto en detalle nº 1



Fig. Foto en detalle nº 2

En la foto en detalle nº 2 se observa la representación de un sol, algunas líneas rectas, zigzagueantes y la representación de un ocho en forma cuadrada, que podría ser la representación del geoglifo del 8 ubicado en la quebrada de Sicera. Encima de la representación del sol se observa una pequeña figura de un hombre en posición de saludo y otro más arriba; encima se observa la interesante figura de un animal cuadrúpedo que en su cabeza se observa dos orejas y a la altura de su hocico una protuberancia como un cuerno, siendo tal vez algunos animales representados en este panel de origen selvático, que pudieron ser traídos por los antiguos lugareños de este valle. Se observa también el cuerpo de este animal con puntos que representaría las posibles manchas de su pelaje así como una gran cola; encima de esta figura se observa la representación de dos caninos y la cara de un felino (derecha superior).

En la foto en detalle nº 3 Se ve la representación antropomorfa de un hombre en medio de líneas zigzagueantes que le salen a la altura de sus hombros, denominado por los lugareños como “la mariposa”. También se puede ver algunas figuras de animales alrededor de esta figura. Muy cerca de esta figura se puede observar la típica figura de un hombre en posición de saludo, sosteniendo un bastón o lanza y posiblemente con un casco.



Fig. Foto en detalle nº 3 “la Mariposa”



Fig. Foto en detalle nº 4

INTERPRETACIÓN: Según las investigaciones realizadas, Las líneas zigzagueantes seria la representación de los cerros accidentados que van a todo lo largo del valle, que observando dichos cerros desde las cumbres, se asemeja a dicha representación zigzagueante, los puntos o círculos podrían ser los asentamientos poblacionales principales que se ubican en la parte interna del valle, este tipo de figura se presenta en diferentes rocas y de diferentes formas, en la mayoría de los grabados del valle de Majes. La figura humana en medio de estas dos líneas zigzagueantes, seria la representación del “señor principal” o Cacique de todo el valle de Majes.

P-ps1: Roca de Tufo volcánico de un solo panel, donde se aprecia unas interesantes iconografías de dos deidades típicas del estilo Wari, siendo la principal una “deidad de perfil con báculo”, (estilo Wari) con sus manos y pies en forma de garras, sosteniendo una especie de báculo de su mano hacia abajo y de su mano hacia arriba le sale como una especie de humo que se transforma en la parte superior en la figura de un animal cuadrúpedo, en su entrepierna se puede apreciar dos ápices que serian una representación de sus genitales; en el cuerpo del dibujo se aprecia dos cuadrados, que serian la representación de las manchas de felino. En su cabeza se observa como una especie de turbante con peque os adornos circulares, se observa los “lagrimones” a la altura de su ojo, también se puede notar la forma del hocico de felino con sus colmillos (no estando estos muy claros), esta iconografía andina

mágico-religiosa sería la única de este tipo hasta hora ubicada en el valle de Majes. En la parte superior a esta deidad Wari se aprecia otra figura de este estilo, que sería la representación zoomorfa de un simio con garras y colmillos tipo felino, llevándose una pata delantera hacia el hocico, se puede apreciar sus orejas agrandadas; La cola esta semi-enroscada hacia arriba; tiene 3 adornos circulare en su cuerpo, que serian las manchas típicas de los felinos, una mezcla de mono-felino. En el mismo panel más debajo de la deidad principal se puede apreciar la figura de un felino, representando con sus cuatro extremidades. Todas estas imágenes se encuentran semi-borradas y para resaltar su imagen se las repaso con tiza alcalina o básica.

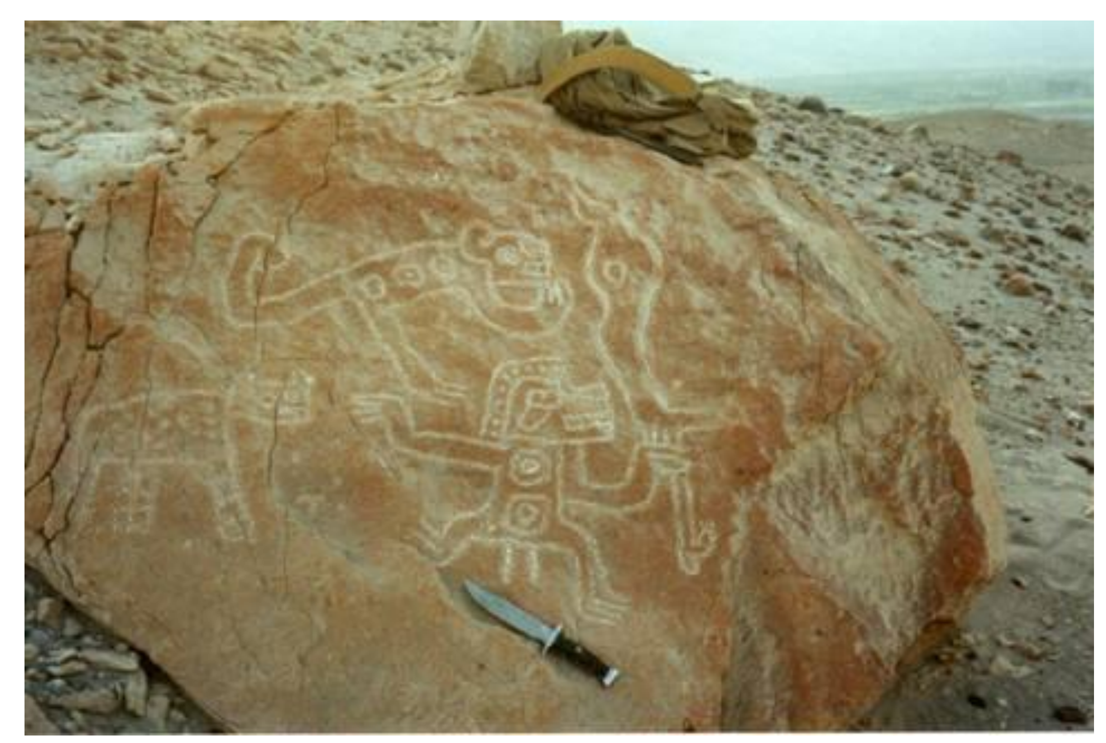
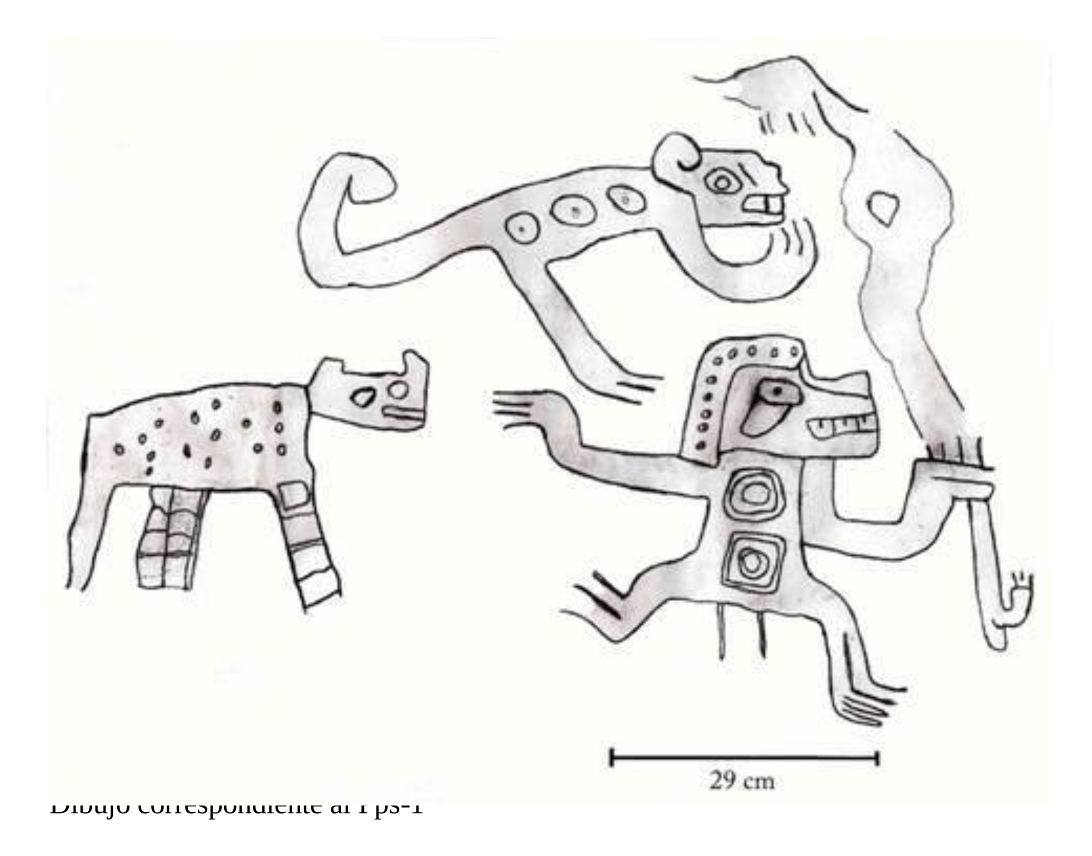


Fig. Correspondiente al P-ps1 de un solo panel.



Dibujo correspondiente al P ps-1

P-ps2: Roca de tufo volcánico de un solo panel, semi-destruida por la erosión del viento, donde se puede ver claramente a un hombre en posición de saludo con las dos manos hacia arriba, cada mano tiene 4 dedos, lagrimones en los ojos, líneas diagonales a la altura de su pecho, que dan la impresión de

ser su atuendo, en él entre pierna se aprecia la representación de sus genitales. En el mismo panel a la izquierda se observa la figura del cuarto trasero de un camélido, siendo borrada la otra mitad por el viento que ha originado la erosión de la misma roca; a su derecha la figura más pequeña de un camélido corriendo y la figura de otro persona saludando pero cuya cabeza es en forma cuadrada o tal vez use un turbante por la representación de las líneas alrededor de su rostro, se aprecia sus ojos y boca mostrando los dientes, esta figura está deteriorada por el viento. En la parte superior de la roca se ve la parte trasera del dibujo de un animal que está muy dañado por el viento.



Fig. Correspondiente al P-ps2

P-ps3: Roca tufo volcánico, compuesta de 4 paneles, donde el panel nº 1 y nº 2 son los mas representativos, el panel nº 3 se encuentra dañado por la erosión del viento, pero en estas se puede ver la representación de un venado, también se ve la representación de algunas figuras de animales y algunas líneas ondulantes. En el panel nº 4 está representado por la figura de un cóndor así como algunas figuras antropomorfas.

El panel nº 1 se puede apreciar la imagen de un felino “un gran gato” cerca de un camélido posiblemente esta interpretación hace alusión al momento de asecho o caza de este animal. Al lado izquierdo del camélido se ubican otras figuras pero están casi borradas, entre una de ellas se puede notar la de una estrella. Al lado derecho del felino se puede ver una representación zoomorfa de cabeza

y cuello mostrando sus dientes, en el medio del “felino” y la figura “zoomorfa” se ve una figura geométrica o posiblemente una figura con forma alguna que no podemos entender todavía. En este mismo panel se puede apreciar figuras de animales, humanas entre otras figuras geométricas más pequeñas.



Fig. El panel nº 1 del petroglifo P-ps3

El panel nº 2 Se aprecia la típica “cruz andina” que podría ser la representación de la “cruz del sur” de cuatro puntas así como la de un sol con rostro humano, dicho sol con rostro humano solo existe un ejemplar de este diseño en textil que está actualmente en exposición en el museo de Aplao (H. Medio-Wari). Cerca de la cruz se ve la figura También se ve dos rostros humanos de perfil unidos ambos por dos líneas ondulantes. Posiblemente sean cabezas trofeo. En la base del panel se puede apreciar la figura de un felino. Para poder apreciar mejor las figuras se las marco con tizas alcalinas.



Fig. Panel nº 2 del P-ps3

P-ps4: Roca ignimbrita de color Blanco con 3 paneles, siendo el panel nº 1 el más vistoso donde se puede observar la típica representación de los "danzarines" que se repiten a todo lo largo y ancho del valle de Majes. En el mismo panel se puede apreciar representaciones de algunos animales, posiblemente perros, que se ubican en la parte baja de los hombres danzantes. Por la posición de las figuras de animales posiblemente estos estaban en el momento de la danza observando los movimientos de sus amos; pero en definitiva los dibujos de animales cerca de esta escena de danzantes, debieron guardar una relación con ellos. En el panel nº 2 se ve la figura de un personaje y otra figura sin forma alguna (para nosotros). El panel nº 3 se ubica en la parte superior de la roca, donde se ve a dos hombres danzando, siendo los dos únicos dibujos.



Fig. De Roca P-ps4, panel nº 1.

P-ps5: Roca ignimbrita de color Blanco, compuesto de un panel. Este petroglifo se encuentra casi totalmente destruido, debido al vandalismo sufrido por los lugareños que utilizaron dicha roca de ignimbrita para la construcción de sus casas. Actualmente se puede apreciar solo una pequeña parte de su panel, donde se ve el grabado de dos altares con su cruz en la parte superior, esto seria los símbolos de "Tampus" que se utilizaban para se alar peque os o grandes asentamientos poblacionales, según los escritos de Guaman Poma de Ayala (J. Hislop: 1992. 137-150). El dibujo ubicado en esta roca seria el símbolo que indica la cercanía de un pequeño Tampu y que coinciden con los cimientos de estructuras ubicados en la explanada muy cerca de esta roca.

Este antiguo poblado tiene registro desde la época de la colonización española (siglo XVI) con el nombre de pueblo viejo de la Mezana, actualmente este poblado de la Mezana se conoce también como la curva por encontrarse esta nueva locación cerca de la nueva carretera que ingresa al valle de Majes, distando de su antigua locación (a 3 Km. aprox.) ubicada muy cerca del actual poblado de Cantas. Posteriormente los trabajadores de la hacienda Cantas, a través de la reforma agraria del General Velasco, tomaron dicha propiedad, siendo abandonado el antiguo pueblo de la Mezana, por el traslado

de sus poblador es a la misma hacienda que se ubica hoy dentro del valle, dando origen al actual poblado de Cantas. Esta hacienda era de propiedad de la congregación Dominicana, administrada por el ultimo administrador de nacionalidad Suiza apellidado Kiusner.

Este pueblo viejo tiene tres caminos, un primer construido durante la década de los años 50 (siglo XX) que es una trocha carrozable y que cruza por en medio de todo el conjunto de petroglifos. El segundo es otro camino prehispánico que se ubica a todo lo largo del acantilado entre Pitis y la Mezana (la curva); en épocas posteriores ha sido siendo utilizado, Este camino antiguo se encuentra cubierto por derrumbes por la erosión del cerro, notándose solamente en algunos trechos los muros de contención de dicho camino. El tercer camino y mas importantes al parecer, estarían compuestos por una serie de trochas de arrieros y pedestres donde al parecer tendría una conexión con los petroglifos del área, por sectores se encuentran bien conservados y por otros borrados por el viento. Cerca de estos caminos se encuentran pequeños círculos de roca (a manera de corrales), posiblemente hayan sido construidos por los antiguos pobladores prehispánicos o por arrieros que usaron estas vías para comunicación entre valles ubicados al sur del valle de Majes (Siguas y Vitor), estos caminos se los puede apreciar muy bien en el área de Pitis y que van en dirección del actual pedregal quebradas de Sicera y Huacan hasta la Mezana.



Fig. P-ps5 de un solo panel semi-destruido donde se puede apreciar los Tampus.

Interpretación: Gracias a este petroglifo se prestó mayor atención en el área circundante y se pudo determinar un pequeño sector de antiguo poblado aparte de la ocupación moderna de los pobladores de la antigua hacienda de Cantas y poblado actual de la Mezana; pero para estar más seguro de la real existencia de un antiguo poblado prehispánico a futuro se tendrá que realizar sondeos y excavaciones Arqueológicos en los lugares visuales-superficiales determinados en esta investigación.

En cuanto a los círculos de piedra ubicados cerca de los caminos de trocha en Pitis también se tendrá que realizar excavaciones arqueológicas para demostrar su antigüedad exacta.

ps6: Roca ignimbrita color blanco, con tres paneles. Donde el panel nº 1 se ve la representación del "danzarín" o señor del valle de Majes con una figura de camélido al costado, acompañado de líneas ondulantes, rectas y zigzagueantes y puntos al rededor de la figura humana. El panel nº 2 se encuentra muy borrado. El panel nº 3 solo tiene dos figuras una zoomorfa una figura geométrica.



Fig. Panel nº 1 del P-ps6

Interpretación: Sería la representación del río las líneas ondulantes y los cerros que yacen alrededor del valle de Majes serian las líneas en zig-zag. Los puntos que están también alrededor del señor serian la representación de los antiguos poblados prehispánicos. Cuando la figura del personaje saludando se encuentra sola y en medio de estas líneas en zig-zag, con otros elementos descritos, significa la representación del ¡señor del valle! Este tipo de figura se repite en otros paneles del área, pero gracias a este panel en esta roca se llego a determinar el significado de esta figura.

P-ps7: Roca tufo volcánico con 4 paneles, donde 3 de ellos han sido dañados por la inclemencia del viento y la acción depredadora del hombre. El panel nº 1 que está en sentido opuesto al viento (lado este) es el que mejor se conserva, donde se observa una gran figura zoomorfa que entre sus patas delanteras (garras) tiene una presa, la figura de la presa no se distingue claramente ¿que es? Dentro de esta gr an figura zoomorfa se puede apreciar otra figura más pequeña que sería la representación de un feto, por la forma que presenta y una línea ondulada que une ambas figuras que sería le cordón umbilical. En esta misma figura se ve otras figuras menores de camélidos y humanas.



Fig. Roca P-ps7, panel nº 1, vista de figuras antropomorfas

P-ps8: Roca de tufo volcánico, compuesta de 2 paneles, donde el panel nº 1 es el más representativo, donde se observa a una persona en posición de saludo. En su cabeza se puede apreciar sus orejas, en su rostro sus ojos y en estos los diseños de "lagrimones", la boca la tiene abierta. En su cuerpo líneas diagonales en sentidos opuestos formando rombos, esto se deduce que el personaje vestía un "hunco"; un brazo hacia arriba en posición de saludo y el otro hacia abajo. Se puede apreciar otras figuras pequeñas de animales, el resto del panel esta borrado por el viento. En el panel nº 2 al reverso de la roca se puede apreciar, algunas figuras de "danzarines" figuras de animales y algunas líneas, este panel en si está muy deteriorado por el viento.

Fig. De panel nº 1 de P-ps8

P-ps9: Roca de ignimbrita con 2 paneles, siendo el panel nº 1 el más representativo por ubicarse una iconografía típica del estilo Wari. Esta figura zoomorfa está compuesta por el cuerpo de serpiente con círculos típicos del camuflaje de este animal y la cabeza de felino (posiblemente los círculos representen las manchas del felino), encima de la cabeza se observa como una forma de cresta o posible oreja, la figura en el hocico muestra sus colmillos; esta figura se superpone a los otros dibujos de este panel, porque la cabeza de esta "Serpiente Felino" casi esta encima de la cola de la representación de un camélido, esta figura tiene surcos más profundos, elaborados con precisión a comparación de las otras figuras de los paneles de la roca. En el panel nº 2 se ve figuras de caninos, felinos y serpientes pero algunas ya han sido borradas por el viento.

Interpretación: Este tipo de peculiaridad nos podría decir que estos dibujos fueron realizados en dos épocas diferentes Horizonte Medio y Anterior, y no solamente en esta roca si no en los otros Petro-grabados característicos del estilo Wari, por encontrarse bien elaborados con trazos precisos y más profundos.

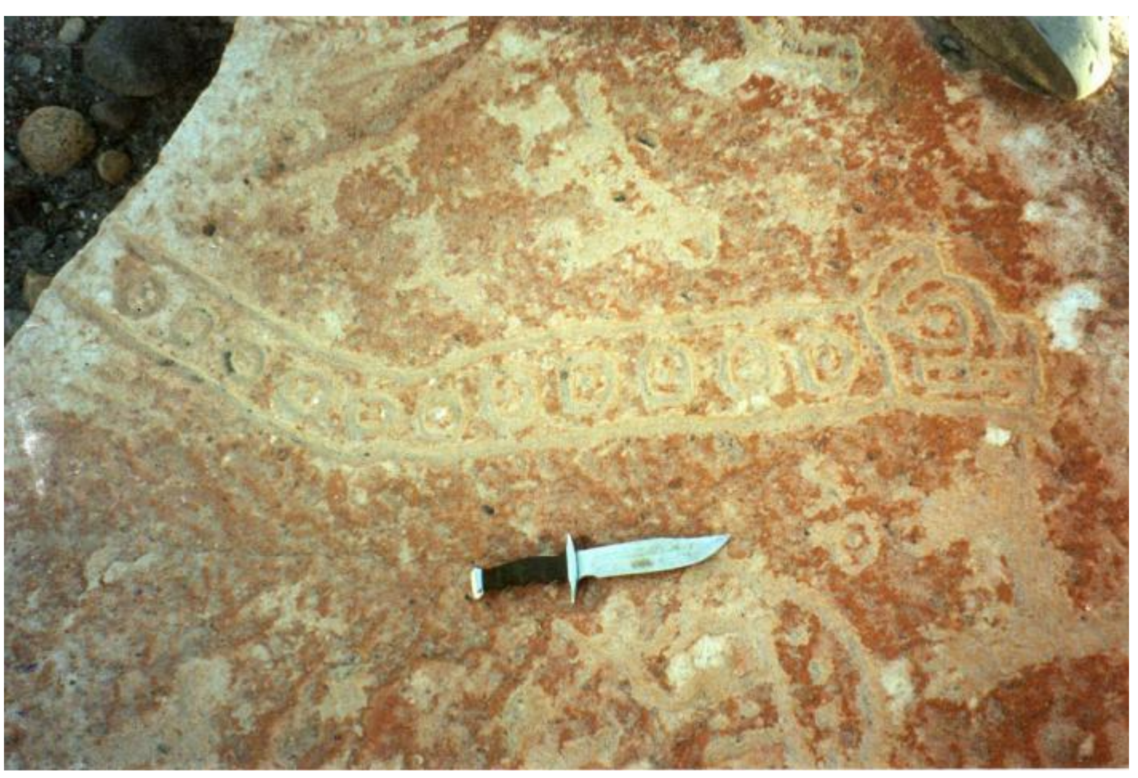


Fig. De panel nº 1

LA MEZANA

Simbología: **M-S1-01** = Mezana – Sector 1 – Roca 01.

Políticamente Limita con Pitis, con la Escalerillas y el Infiernillo; el poblado de la Mezana actual se ubica en la curva es el primer poblado a la entrada del gran valle de Majes, los petroglifos de este sector se ubican en la parte superior de este poblado, en una pequeña explanada con pequeñas colinas que la circundan, que se desprenden del cerro las tetillas. El tipo de piedra utilizada corresponde a tufos volcánicos e Ingimbrita, técnicas utilizadas: raspado y golpeado.

M-S1-02: Roca ignimbrita. Una gran piedra inclinada, con un solo panel, donde en la parte superior se puede observar un felino, que en su hocico tiene la representación de bigotes con sus orejas en punta, también se aprecia otros pequeños animales y dibujos de figuras humanas; también se observa cuatro líneas onduladas juntas en dirección horizontal, siendo debajo d esta imagen donde se parecía una sol línea ondulada en dirección vertical y a lo largo de esta línea, se aprecia la representación bien grande de una figura zoomorfa de una garza, dicha garza tiene el rostro de felino con su pico largo con un pequeño pez en el pico, en el lado izquierdo de esta figura cerca de su pico se observa la representación de un posible batracio (sapo o rana), a un costado de esta línea vertical se puede apreciar la figura de una cría de batracio (renacuajo) o posiblemente sea la figura de un pez. Al final de esta línea se observa en número de cuatro representaciones de animales cuadrúpedos posiblemente caninos o camélidos. Cerca de esta roca se ubica 9 piedras planas de las cuales 7 están pintadas por la mitad de un color rojo, estas piedras fueron enterradas muy cerca de esta roca para ayudar en si en su conservación y preservación de la profanación de elementos arqueológicos por parte de algunos malos habitantes del valle de Majes.



Fig. General de todo el panel M-S1-02



Fig. En detalle mostrando la Garza con cara de felino

Interpretación: La línea ondulada vertical seria la interpretación del rió de Majes, y los animales representan la variedad de fauna existente a todo lo largo y ancho de dicho río, el felino que se observa en la parte superior de la línea estaría prácticamente en la cabecera del valle de Majes donde este tipo de animales en una época fue muy abundante en todo el valle, actualmente solo se observan raramente pero en la parte alta del valle, en la parte media por la mas ancha se puede apreciar la existencia de otro tipo de fauna como peces, garzas y batracios, en su parte baja la existencia de una diversidad de animales del orden de los mamíferos.

M-S1-04: Una gran roca de ignimbrita, compuesto de 7 paneles de los cuales 4 están más o menos conservados, los otros dos se encuentran muy dañados por la acción del viento. El panel nº 1 se puede apreciar la figura zoomorfa de un camélido atado con una cuerda que sale desde su cuello y cabeza hasta una figura humana que se ubica en la parte posterior del animal, dicha figura tiene la cabeza como de felino mostrando los dientes, aparte se observa figuras circulares en su cuerpo, las dimensiones de esta figura es de 1 mts de largo por 80 cm de alto, la figura humana tiene los brazos levantados hacia arriba. A la vez en dicho panel existe una gran diversidad de figuras de animales, humanas y algunas figuras geométricas, todas de menor tamaño en comparación con la figura central.
El panel nº 2 Se puede apreciar las figuras de caninos, posibles zorros, uno frente al otro sus cabezas. Debajo de estas dos figuras se ve dos hombres en posición de danza mirándose el uno al otro, tomándose de la mano (representación de una línea que une a ambos personajes por la altura de sus manos). El panel nº 3 Se aprecia dos figuras zoomorfas de animales con cabeza de aves, cuerpo de animales y la cola compuesta como con plumas, en la parte baja se puede apreciar otra figura zoomorfa de un felino pero solo su cabeza. En este panel se ve también otras figuras geométricas, líneas, figuras de animales y personas así como la de un pequeño sol en la parte superior de este panel. El panel nº 4 se encuentra muy dañado por los vientos y las partículas de arena que acarrea esta. En la parte superior se puede apreciar la figura de un posible cien pies (Miriápodo) pudiéndose apreciar las patas a manera de triángulos adosados a su cuerpo que está en forma ondulada se observa su cabeza pero la mitad de su cuerpo esta borrada, aparte se puede notar otra figura de un posible serpiente, donde se puede observar solo su silueta. El panel nº 5 Se ubica en la parte superior del panel 3, donde se puede apreciar la famosa cruz andina típica del estilo Ccoscopa (Wari). El panel nº 6 Se ubica en la parte superior de la roca, donde se puede apreciar una diversidad de figuras de felinos, aves, un cóndor, figuras de serpientes, figuras de caninos y camélidos, personas y líneas en zigzag. El panel nº 7 se ubica por encima del panel nº 1 y a un costado del panel 6 tiene una figura típica del estilo Wari y la mas importante de esta roca, que sería la representación zoomorfa de una serpiente muy bien conservada con su cabeza en forma de felino y su cola termina como una mano de cinco dedos, a su vez esta figura

de serpiente está unida a otra figura zoomorfa por la cabeza, esta serpiente tiene dibujos de cuadros a todo lo largo de su cuerpo, sus medidas son 1.70 m de largo por 20 cm de ancho promedio. En este mismo panel se observa también la figura de un animal cuadrúpedo más pequeño.

Cerca de esta roca y alrededores, antiguamente funcionaba el basurero municipal de las poblaciones de Corire, la Punta Colorada y la Mezana, dejando de ser utilizado a mediados de la década de los 80, actualmente se puede ver una gran cantidad de elementos de desecho (vidrios, latas, platos, etc).

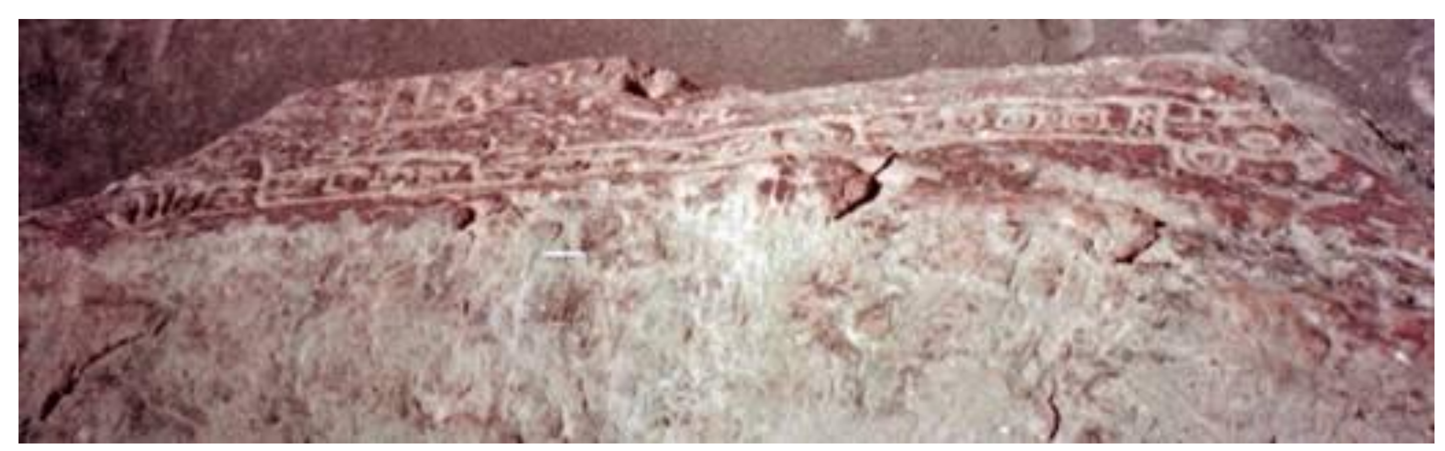


Fig. Correspondiente al Mp-04-pic4 panel nº 7



Fig. Correspondiente al panel nº 1



Fig. Correspondiente al panel nº 5, M-S1-04

M-S1-13: Roca de tufo volcánico, tiene dos paneles siendo el panel nº 2 él más representativo, conservado (no le da el viento) y llamativo de este sector; pudiéndose apreciar, 4 cabezas trofeos grandes y una pequeña, pudiéndose notar también la soguilla que les sale a dos de ellas de la cabeza. En otra roca ubicada en el sector de Cantas Cs2-6 se puede apreciar a un perro sujetando una cabeza trofeo.



Fig. De roca M-S1-13, panel nº 2 donde se puede apreciar las cabezas trofeo.

En el museo de Aplao se puede ver algunas cabezas trofeo, especialmente una que ha sido tratada con ungüentos en la parte de la cara y que tiene la soguilla que le sale de la parte superior del cráneo, adornada con unos flecos de color rojo, similares a los grabados que se presentan en el panel n2, que se aprecian estas líneas a manera soguillas que cuelgan de la parte inferior de la cabeza.



Fig. Cabeza trofeo localizada en Museo de Aplao

En este panel también se ve la figura de un canino ubicado en el lado derecho superior, por encima de las cabezas trofeo muy cercano a una línea que separa el panel nº 2 en dos, se ve que está atado por el cuello por la línea que sale de su cabeza hacia atrás, dicho perro tiene dibujos cuadrados en su lomo, se observa sus orejas representada por dos líneas y sus patas terminan en forma redonda como a manera de ruedas. En el lado derecho del panel se observa la figura de un simio, que tiene la cola enroscada hacia abajo, con sus patas largas, dicha figura se puede ver mejor en detalle y más grande en la roca M-S1-16 en el panel nº 2, pero con la cola enroscada hacia arriba.

En el lado izquierdo de la línea, en la parte superior se observa el diseño de una nutria o chungungo, que eran muy abundantes en él cauce del río Majes en tiempos antiguos y que hoy en día son extintas; en este dibujo se observa una línea a manera de soga que está atada al cuello del animal, por lo que se supone era un animal en cautiverio, su cuerpo tiene divisiones en cuadros, en par de dos y su cola también.



Fig. Panel nº 2, chungungo o nutria hoy extintos en cause del valle de Majes.

En este panel aparte de las figuras descritas, también se aprecia una gran cantidad de figuras de animales, figuras humana y geométrica. El panel nº 1 Se puede apreciar el dibujo de 3 aves (águilas) en la parte superior así como la de un hombre en posición de saludo, también la figura de un felino, con cuadros como adorno en su cuerpo; una línea ondulada que a nuestra forma de ver seria la representación del río Majes, dos figuras de zorros con la cola larga, así también las figuras de dos felinos en la parte superior de la roca, se observa también una variedad de figuras de animales y de figuras humanas. Cerca de esta roca (M-S1-13) existe otra roca más pequeña pero con un solo panel y dibujo de un posible ¿camélido?

M-S1-16: Compuesto de 3 paneles, de roca ignimbrita color rosa, el panel nº 1 se puede apreciar las figura de personas en posición de saludo con una y dos manos, así como la de una figura que no tiene piernas y le sale una línea de la parte del cuello, esta figura está en la parte superior del panel, esta imagen seria la misma encontrada en la P-ps7 que sería la representación de un feto con su cordón umbilical, también se observa figura de un camélido, con su carga; encima de esta figura esta de un posible zorrino? Con su cola levantada hacia arriba, por encima de su lomo hasta la cabeza, algo muy típico de estos animales cuando andan en una posición defensiva, también se observa algunos camélidos saltando o corriendo.



Fig. De panel nº 1, M-S1-16.

Panel nº 2 Se aprecia la figura de un mono por su cola larga y enroscada hacia arriba, con sus brazos largos extendidos hacia arriba, también se observa dos figura de hombres uno al frente del mono y otro en la parte posterior del animal, también se puede apreciar la figura de un sol y otros figura mas pequeñas de animales y personas. El Panel nº 3 Tiene tres figuras pequeñas con representaciones zoomorfas.

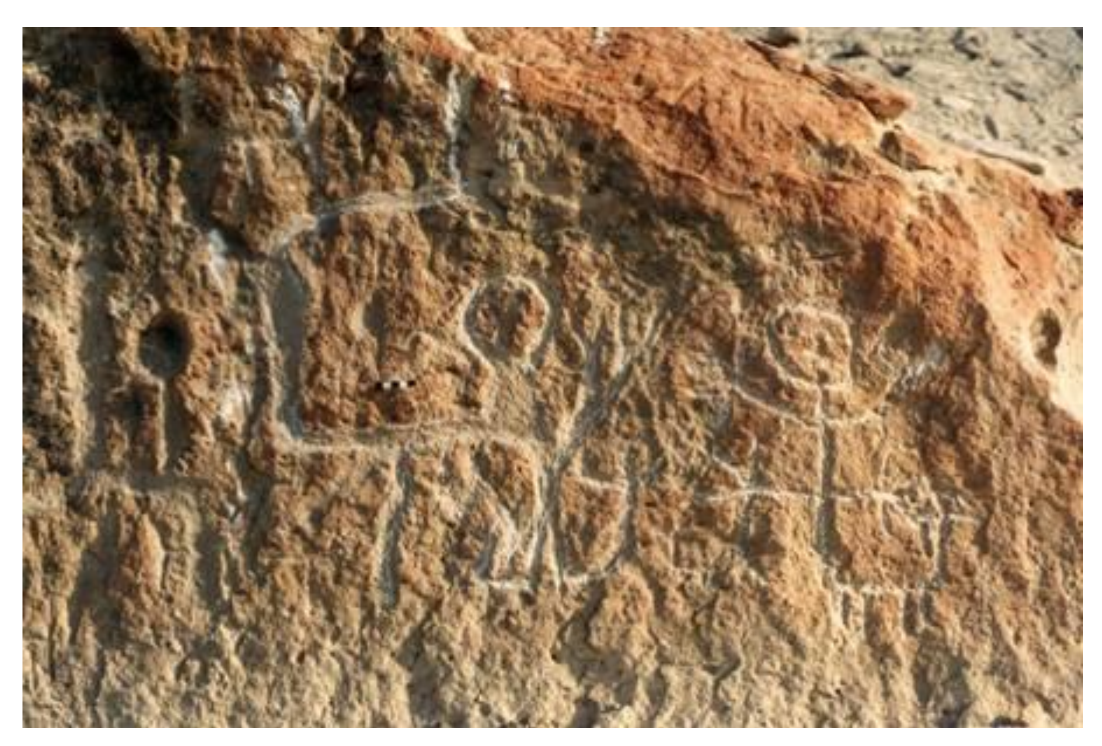


Fig. De panel nº 2, M-S1-16. Donde se aprecia la representación de un mono

M-S1-22: Ubicada en una explanada. Roca de tufo volcánico. Compuesta por 4 paneles, siendo el panel nº 1 y nº 2 donde se puede ver interesantes diseños, pero que se encuentra muy deteriorada por los vientos fuertes de la zona. El panel nº 1 tiene el diseño de la "S" invertida típico del estilo Coscopa (Wari), bellamente estilizado, siendo otra bella representación de este estilo local, aparte se observa figuras zoomorfas de caninos (posibles perros) en un escena de juego, algunas figuras de personas. También se aprecian una figura con círculos concéntricos en total de cuatro, siendo el del centro prácticamente un hoyo. En el panel nº 2 se puede ver la figura de un hombre que a la altura de su pecho sujeta con una mano un escudo de forma redonda, compuesto de varias líneas circulares cuyo último círculo es un hueco y en la otra mano lleva una lanza apoyada en el piso. En el mismo panel se ve dibujos pequeños de animales y figuras geométricas.

En los paneles nº 3 y nº 4 se puede apreciar algunas figuras zoomorfas y antropomorfas como figuras geométricas no pudiéndose apreciar bien los motivos por estar dañados por los fuertes vientos de la zona. Esta roca por encontrarse en medio de dos lomas se crea un proceso de torbellino que acarrean areniscas dañando la roca por todos sus lados.

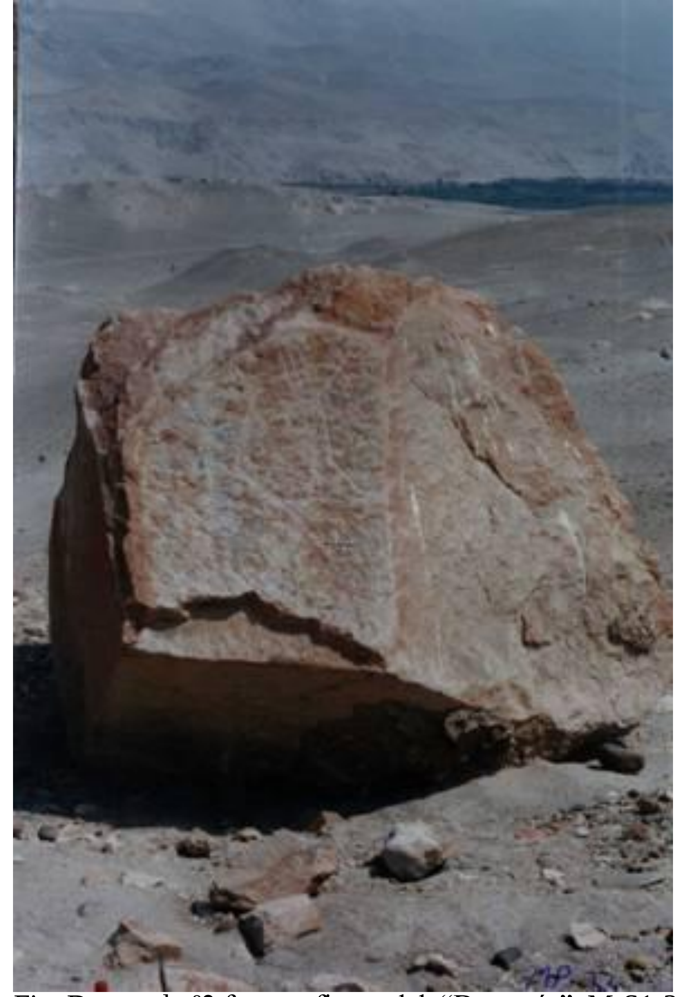


Fig. De panel nº 1 donde se aprecian algunos dibujos de la S invertida del estilo Wari.   Roca M-S1-22

M-S1-33: Roca de ignimbrita, compuesta de 3 paneles, donde se puede ver en el panel nº 1 el dibujo de un hombrecillo en posición de saludo con las dos manos levantadas, apreciándose 5 dedos en sus manos a comparación con otros grabados que solo presentan 4 dedos, esta figura no presenta el diseño del cuello; tiene 52 cm de alto desde su cabeza hasta los pies, por 40 cm de ancho entre mano y mano, en este mismo panel se aprecia también otras figuras menores de animales. En el panel nº 2 se puede apreciar la figura característica en posición de salutación con un brazo extendido hacia arriba y el otro abajo "El Danzarín", observándose también el tocado de plumas que lleva en la cabeza, también en este tipo de figura se apreciar líneas en zigzag que solo se ubican en un solo lado de dicha figura; también se aprecia una flecha en dirección hacia debajo de la figura. Este tipo de diseño es muy característico en el valle. El panel nº 3 tiene solo una figura, no pudiéndose apreciar exactamente si de una persona o animal.

Interpretación: Este tipo figura en el panel nº 1 podría ser la de un hombre saludando (bienvenida) o diciendo un alto, o advertencia para los viajeros al citado valle. Advertencias o saludos que los propios viajeros conocían por experiencia propia. La flecha en el panel nº 2, posiblemente significaba una ruta a seguir.


Fig. De panel nº 1, M-S1-33


Fig. De panel nº2 famosa figura del "Danzarín" M-S1-33

M-S1-37: Roca de tufo volcánico, compuesta de dos paneles, siendo el panel nº 1 el más representativo y conservado, pudiéndose apreciar la figura de dos felinos bellamente estilizados uno más que el otro, que a juzgar por su antigüedad, proceden del H. Medio (Wari) por los fragmentos ubicados alrededor de dicha piedra. Uno de los felinos se puede apreciar en su hocico con dientes grandes al lado de un sol de 5 rayos, del otro felino no se puede apreciar los rasgos de su cara, en el mismo panel se aprecia figuras de animales cuadrúpedos así como de aves, en la base de la roca al lado izquierdo se puede apreciar la figura de un posible 100 pies (Miriápodo). El panel nº 2 se encuentra muy dañado por el viento donde se aprecian claramente dos figuras de caninos posibles perros o zorros.



Fig. De panel nº 1 donde se aprecia dos felinos. M-S1-37

M-S1-38: Roca ignimbrita, con un solo panel, donde se aprecia una figura de un típico insecto de la zona denominado “mariquita” (insecto hemíptero) así como la de dos caninos que aparentan como estar jugando y la representación de una pequeña cría de ave, algunas rayas en par de dos, una detrás de la otra, que podrían ser las pisadas del ave. Lo interesante de este panel es la representación del insecto y la cría de ave.



Fig. De insecto denominado “Mariquita” M-S1-38

LA LAJA

Ubicado en el anexo de Huancarqui muy cer ca del poblado del mismo nombre. Los petroglifos de la Laja son conocidos con este nombre por estar en el cerro del mismo nombre. Dichos petroglifos están ubicados en 9 paneles en una pared superior del cerro que a continuación detallamos:

PANEL nº 2: Es el panel más grande y variado. Este panel tiene un largo de 9.40 mts y alto de 1.50 mts, promedio; pudiéndose ver diferentes escenas zoomorfas, antropomorfas y algunas figuras geométricas, las condiciones ambientales del valle y de ubicación de estos dibujos han favorecido mucho a su conservación.

En este panel se puede ver escenas camélidos, caninos, aves, batracios, ofidios y un alacrán (escorpión); observen en las figuras escenas, como el apareamiento de dos camélidos y de dos águilas en reposo; observase también la escena de un hombre hasta la mitad superior de su torso de donde se desdobla otra mitad.

INTERPRETACIÓN: En este panel existen unas singulares líneas sin forma alguna aparente, pero al observar un mapa geográfico es la representación de la unión del Colca con el Andamayo, que dicha unión da la formación del Majes. Esto se puede comprobar mirando la forma de recorrido de los ríos mencionados. En ambos lados de estas líneas se observa una gran cantidad de figuras de animales, que indicaría la fauna existente en dichos causes.



Fig. De panel nº 2

PANEL nº 3: tiene un largo de casi un 1.00 m, por 1.50 m de alto, ubicándose de costado a comparación de los otros paneles que se ubican de frente (ver dibujo y fotos). En este panel se puede ver en la parte inferior la representación de un ser antropomorfo que lleva en su cabeza una especie de sombrero en punta, con dos líneas par alelas que salen en ambos lados de la imagen, en definitiva este debe haber sido una especie de turbante muy impresionante y que debió demostrar la jerarquía social de quien lo portaba. En el mismo panel también se ubica diferentes figuras de animales.



Fig. De panel nº 3

PANEL nº 4: Con un largo de 4.30 mts y una altura fluctuante entre 1.50 mts y 1.80 mts, siendo el segundo panel más grande en esta área y el segundo más llamativo, teniendo una gran diversidad de figuras de animales de diferentes tamaños y de diferentes especies como el de dos águilas en reposo que se ubican muy cerca del panel nº 3 dichas águilas están bellamente representadas y estilizadas, en cima de ellas se pueden apreciar otras figuras de aves que seria de un águila? Y un Cóndor Con las alas abiertas, en este valle son muy comunes las representaciones de las aves rapaces, lo que demostraría una gran abundancia de este animal, aparte de la veneración a la que estaba sujeta por el hombre, por ende su constante representación. La representación de camélidos que es muy variada como la bella representación que se aprecia en la foto (LL - 2), así como otras figuras de camélidos, representaciones de caninos, batracios y figuras humanas. Otra representación muy interesante en este panel es la de un loro o águila de cuyas patas se ve que agarra un gusano o serpiente, siendo otra de las representaciones muy interesantes en este panel.



Fig. De panel nº 4

PANEL nº 5, nº 6, nº 7, nº 8, nº 9:

El panel nº 5 está compuesto en sí por dos paneles, el nº 5A y el nº 5B. En el panel nº 5A solo se encuentra la representación de un cóndor? En pleno vuelo, siendo una de las más claras de este estilo lineal. El panel nº 5B tiene unas bellas representaciones de camélidos corriendo con una gran figura de este tipo de animal que se encuentra a la cabeza del grupo, al parecer estos camélidos son acosados por unos animales de la especie de los caninos. En el mismo panel se encuentran representaciones de figuras geométricas y líneas así como representación de figuras humanas y animales en menor escala que las principales.



Fig. De panel nº 5ª



Fig. De panel nº 5B



Fig. De panel nº 5B foto en detalle

El panel nº 6 es el que ha sufrido los mayores estragos por la acción erosiva del viento, por encontrarse en una posición donde los vientos del oeste le golpean directamente dejando sus dibujos casi imperceptibles.

El panel nº 7 , donde la mayoría de sus representaciones también han sido dañadas por el viento solo se puede observar intacta una figura de animales zoomorfos en medio de una línea en zigzagueante y la representación zoomorfa de una garza pero de cabeza.

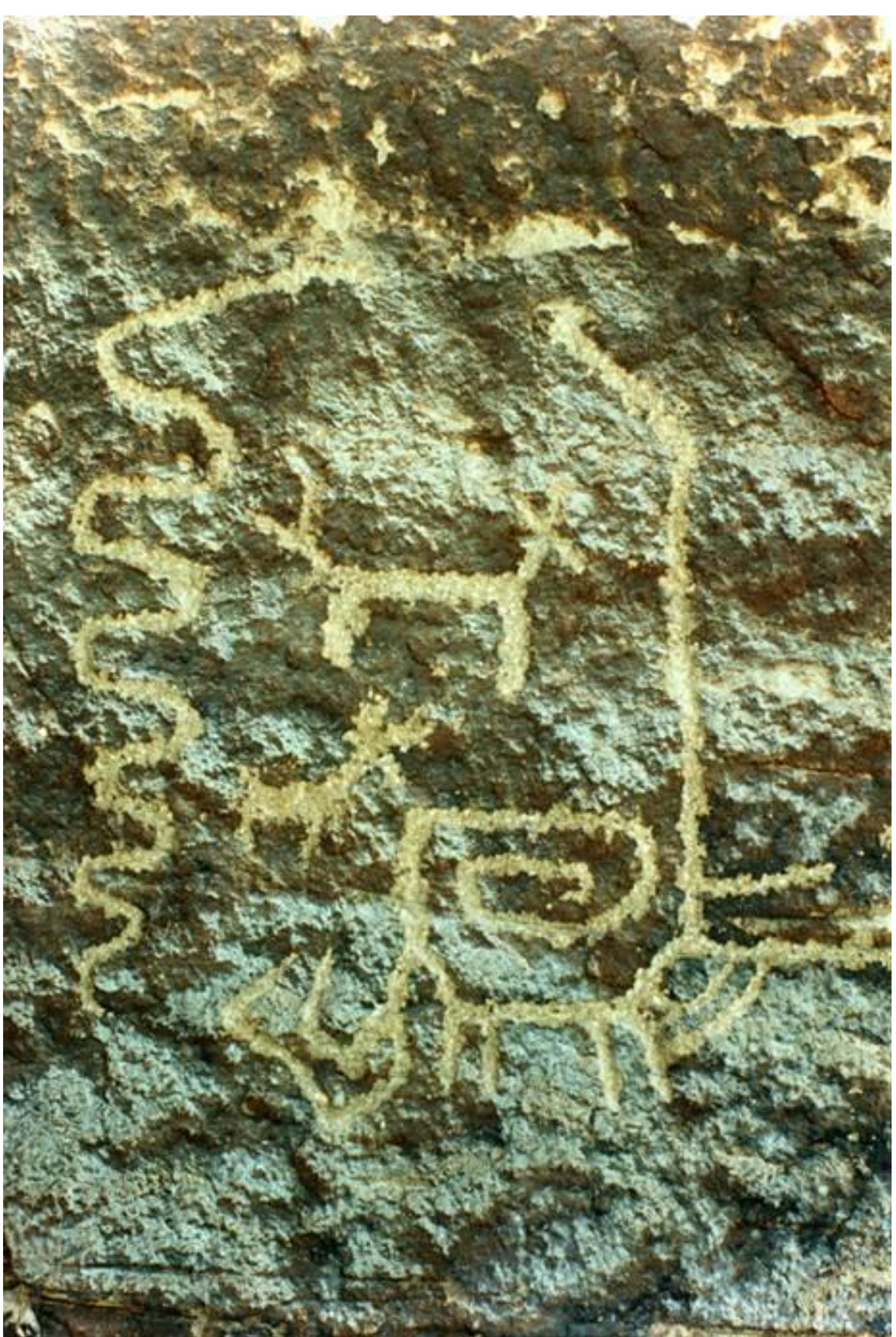


Fig. De panel nº 7

El panel nº 8 , donde se observa la representación de un camélido muy bien conservado y de algunas líneas que han sido completamente dañadas por el viento mezclado con arena y tierra.

El panel nº 9 , este panel está en buen estado donde se aprecia la representación de figuras zoomorfas, antropomorfas y algunas figuras geométricas, siendo la más interesante el dibujo de la estrella de 8 puntas, que lamentablemente ha sido retocada por los pobladores actuales.

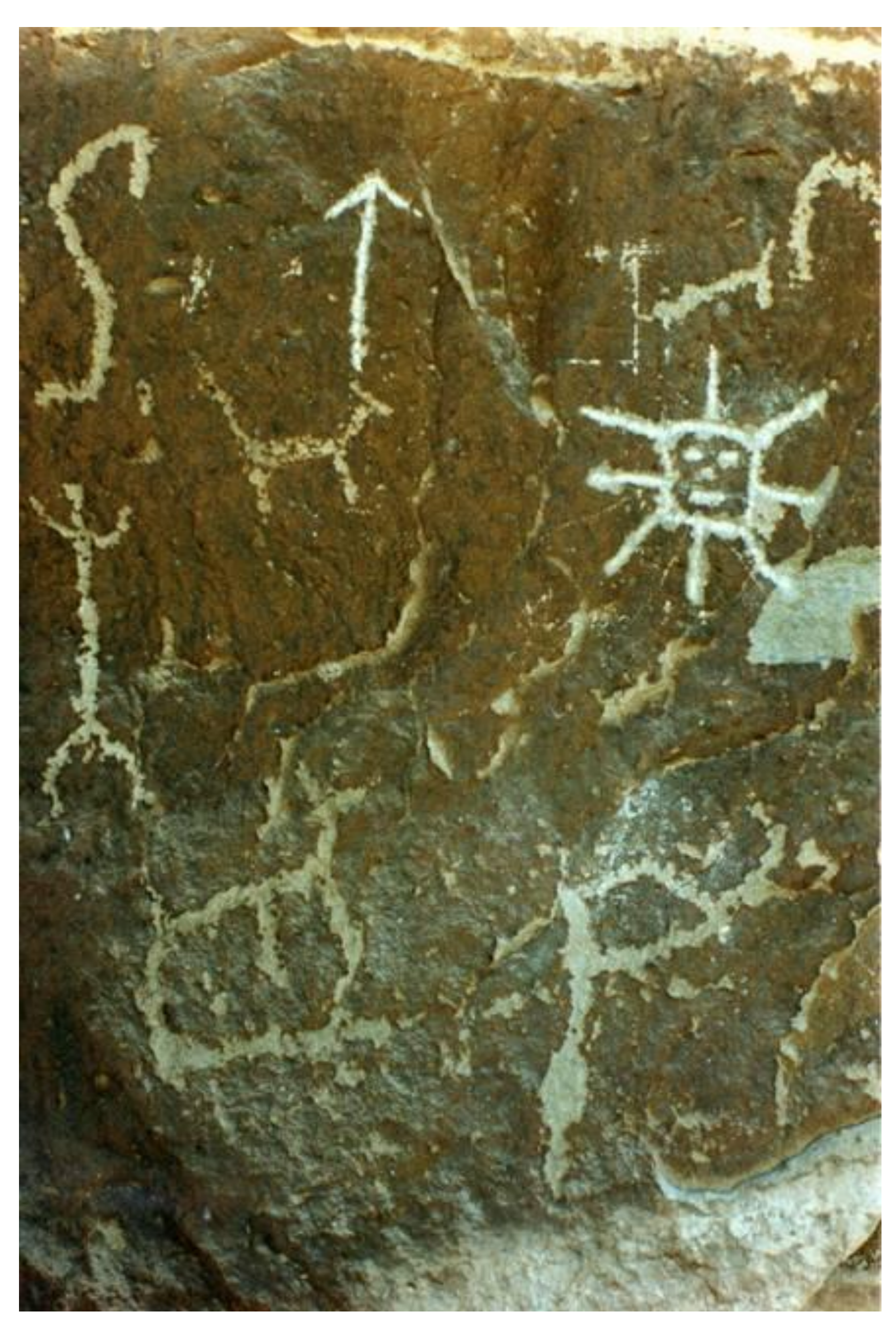


Fig. De panel nº 9

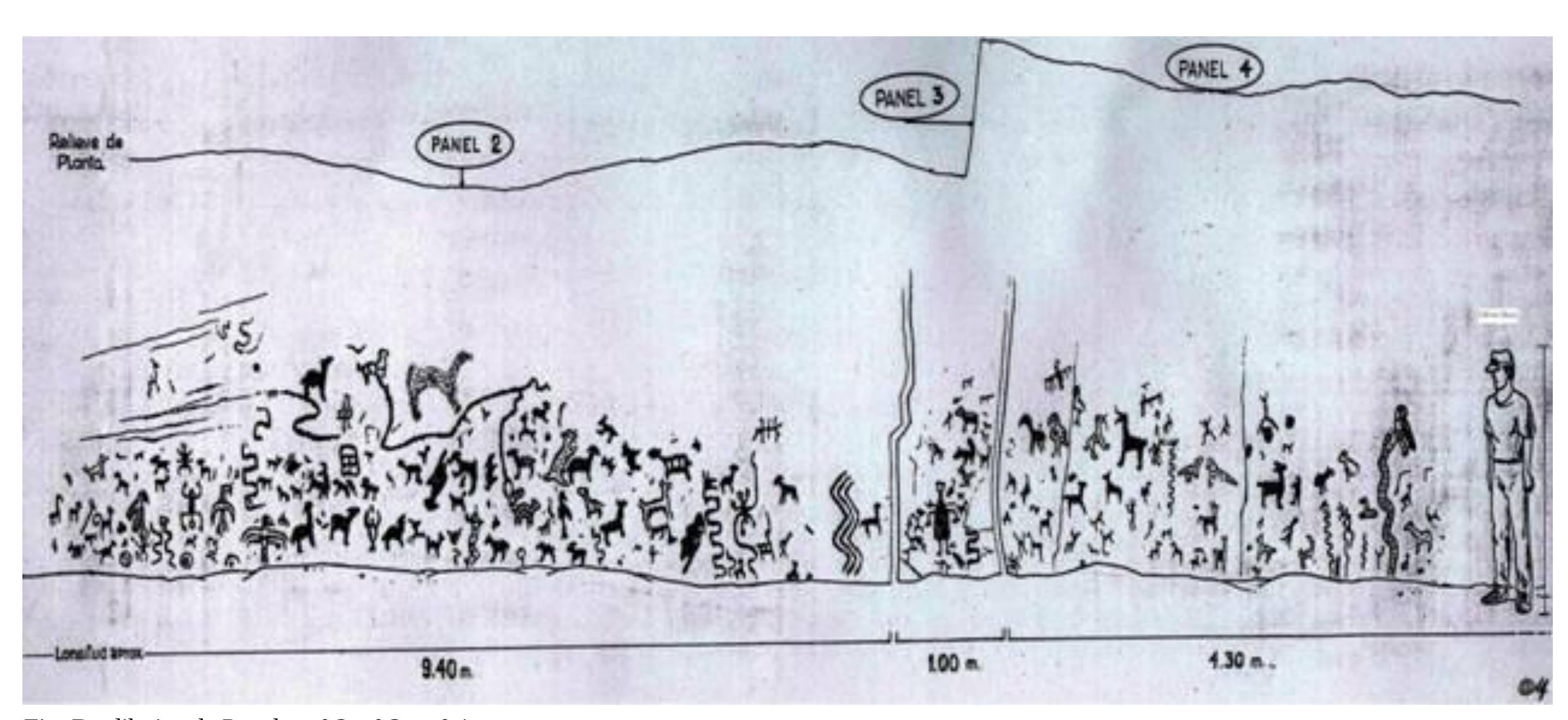


Fig. De dibujos de Paneles nº 2, nº 3 y nº 4

CONCLUSIONES

1.- Los petroglifos se ubican en áreas determinadas y están agrupados generalmente en los extremos del valle, en las rutas de acceso y salida al mencionado valle.

2.- Los conocidos petroglifos de toro muerto se ubican en la que quebrada del Toro, por donde existe un antiguo camino de arriero, posiblemente camino prehispánico que nos comunica con las partes alto andinas. Par a el área entre el anexo del Pedregal, Cantas, Pitis y la Mezana también se puede notar que hubo camino por en medio del conjunto de petroglifos y que posiblemente sean un acceso de entrada y salida del valle, que fue usado hasta la década de los 70 y en épocas anteriores, sabemos esto por las osamentas de caballos y bovinos encontrados a lo largo de estos caminos así como pequeños corrales construidos por los arrieros.

3.- Por lo general todos estos petroglifos a todo lo largo y ancho del valle comparten casi unas mismas características de diseño a excepción de los ubicados en la Laja (Huancarqui) que por sus características corresponderían a una diferente forma de elaboración.

4.- Los dibujos realizados generalmente representan a figuras zoomorfas: mamíferos, aves, reptiles, insectos, antropomorfas y representaciones de dibujos geométricos.

5.- Los petroglifos de Cantas, Pitis y la Mezana fueron hechos en diferentes periodos culturales, como se pudo apr eciar en algunos paneles de las rocas escogidas por ellos, en algunos casos se ha podido determinar por la presencia de fragmentos de cer ámica cerca de las piedras. Los estilos determinados corresponden a Wari (Horizonte Medio), Chuquibamba (Intermedio Tardío) y posiblemente a un desarrollo temprano Formativo (200A.C a 200 D.C) esto podremos determinar en un futuro cuando se realice análisis de Radio Carbono de muestras encontradas.

6.- En algunos casos se ha podido determinar que habido superposición de diseños en algunos paneles de las rocas esto en el área entre Cantas Pitis y la Mezana.

7.- Se ha podido observar que generalmente, los dibujos han sido respetados durante los periodos prehispánicos, pero en algunos casos han sido realizados nuevos dibujos encima de otros (superpuestos) que se han ido borrando en el tiempo; posiblemente las líneas hayan sido retocadas

durante los periodos prehispánicos, generalmente el poblador prehispánico respetaba este tipo de iconografía provenientes de periodos culturales más antiguos.

8.- La representación del danzarín o danzarines es una iconografía muy típica que se representa en todo el valle de majes y al parecer también se encuentra evidencia de dichas figuras en el valle de Siguas (J. Haeberl p.p 100-101) dicha iconografía pareciera un del tiempo anterior al horizonte medio de acuerdo a los fechados radiocarbonicos realizados por este autor, muestras tomadas de una colección privada.
Por el lado de nuestra investigación se hallo un ceramio en posición del Sr. Marco Zúñiga que al parecer tiene ciertas similitudes con el estilo la Ramada.

9.- El orden de los petrograbados para nuestra investigación no tiene ningún orden dado, pero para ellos si tenía un orden establecido y de un importante significado que nos toca averiguar.

10.- Se llego a determinar que los petrograbados, de representación del horizonte Medio, estilo Wari, corresponderían a un solo artista, por la forma en que fueron elaborados, la técnica empleada, y lo mas importante el estilo personal, que se puede observar en el tipo de rayado y golpeado que tiene muchas coincidencias o similitudes entre este tipo de grabados, ubicados en todo el conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

1.- Berenguer, José. El arte rupestre de Taira dentro de los problemas de la Arqueología Atacameña. Revista Chungara Arica-Chile volumen 27, Editado por la Universidad de Tarapacá. Enero/junio 1995, p 7 a 43

2.- Cook, Anita G. Wari y Tiwanaku: entre el estilo y la imagen. Editado por Universidad Pontificia Católica del Perú. Lima –Perú, Febrero 1994, p. 1 a 319

3.- Calderón Pérez, Ismael. IF ORME: "Excavaci n de salvataje y propuesta sobre conservaci n de estructuras descubiertas, Área Museo de Sitio de Wari". Convenio con INC de Ayacucho y universidad Nacional de Humanga. Ayacucho – Perú Octubre de 1995, p. 1 a 148

4.- Dávila, Jasmine y Thouret, Jean Claude. Volumen jubilar n 5, Volcán Huayna Putina (Sur del Perú) Erupción pliniana e ignimbritica de gran magnitud en 1600 D.C. "75 aniversario sociedad geológica del Perú" Lima – Perú 1999. Editado por J. Manchare, V. Benavides & S. Rosas, p. 141 a 168

5.- Galdos Rodríguez, Guillermo " KUNTISUYO Lo que encontraron los Espa oles". Fundación M.J Bustamante de la Fuente. Arequipa –Perú, marzo 1985, p. 109 a 132

6.- Garcia Marquez Manuel, Bustamante Montoro Rosa. Gaceta Arqueológica Andina n.- 18-19 volumen n 18/19 Lima setiembre 1990. El presente número contó con el auspicio del Instituto Frances de Estudios Andinos (IFEA), p. 15 a 40

7.- Garcia, Fredy, Chorowicz Jean, Legros Francois. La caldera Cha-Chani, centro explosivo plioceno-Holoceno del sur del Perú? Identificación y evolución en imágenes Landsat y radar ERS. IX congreso Peruano de geología. Resumen extendido. Sociedad geológica del Perú, Vol. 1, Lima –Perú 1997, p. 449 –454

8.- Gordillo Begazo, Jesús. MICULLA petroglifos: La magia de los signos. Editado por EPF. Tacna –Perú 1996, p. 1 a 111

9.- Guffroy, jean. El arte rupestre del antiguo Perú. Editado por IFEA y IRD (Institut de Recherche pour le devéloppement Laboratoire). Lima –Perú 1999. p 1 a 133

10.- Haeberli, Joerg. Tiempos y tradición en Arequipa, Perú y el surgimiento de la cronología del tema de la deidad central. Boletín de Arqueología PUCP n5. Editado por Peter Kaulicke y William H. Isbell. Lima – Perú 2001, p. 89 a 137

11.- Hyslop, John. QHAPAQÑAN. "El sistema vial Inkaico". Capitulo 7 "El sistema de Tampu". Editado por Instituto Andino de Estudios Arqueológicos (INDEA). Lima – Perú 1992, p. 137 a 143

12.- Lorandi de Gieco, Ana María. El arte rupestre del noroeste Argentino. Revista de arte e arqueologia "Dedalo" a o II, n4. Editado por: museo de arte y arqueologia de la universidad de Sao Paulo. Sao Paulo –Brasil diciembre 1996, p. 15 a 184

13.- María, Hildeberto. "Hermano Cristiano" Estas piedras hablan: estudio preliminar del arte rupestre en Nicaragua. Editado por: Schick Gutiérrez Rene, presidente de la republica de Nicaragua. Managua −Nicaragua marzo 1965, p 1 a 209

14.- Menzel, Dorothy. La cultura Wari "Style and time in the Middle Horizon". Las grandes civilizaciones del antiguo Perú. Editado por compañía de seguros y reaseguros Peruano Suiza S.A. Lima −Perú 1968, p. 1 a 223

15.- Núñez Jiménez, Antonio. PITIS. Volumen 4, Petroglifos del Perú. Panorama Mundial del Arte Rupestre. Editado por el PNUD/UNESCO en colaboración con el INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA Y EL CENTRO DE ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES DEL TERCER MUNDO. La Habana - Cuba 1986, p. 323 a 534

16.- Owen, Bruce. Archaeology research in Peru. Were Wari and Tiwanaku in conflict, competition, or complementary coexistence? Survey evidence from the upper Osmore drainage, Peru. Paper presented at the society for American Archaeology 59th annual meeting, 1994. Bajado de Internet, p. 1 a 4

17.- Ramos Castillo, Roberto. Una aproximación a la interpretación de los grabados rupestres de la cueva del Toro. Tesis de Bachiller en Arqueología. Universidad Católica Santa María, Arequipa –Perú 1991, p. 1 a 85

18.- Ravines, Roger. Arte rupestre del Perú. Inventario general primera aproximación. Editado por Instituto Nacional de Cultura, Lima - Perú 1986, p. 1 a 88

19.- Ratti de Luchi, Milagros. Reconocimiento del yacimiento arqueológico de Beringa (valle Majes) Arequipa. Tesis de Bachiller en arqueología. Universidad Católica Santa María – Arequipa −Perú, 1987, p. 1 a 168

20.- Thouret, Jean Claude, Jean Phillippe Eissen, Jasmine Davila,Marco Rivera, Alain Gourgaud, Jan-Luc Le Pennec, et Etienne juvigne. L'eruption explosive de 1600 au Huaynaputina (Pérou) la plus volumineuse de l'historie Dans les andes centrales. Academie des sciences/ Elservier Paris −France, 18 enero 1997, p. 931 a 937

21.- Thouret, Jean Claude, Clermont Ferrand, Jaime Suni, Jean Phillippe Eissen, and Pedro Navarro. Assessment of volcanic hazards in the area of Arequipa city, based on the eruptive history of the Misti volcano, southern Peru, p. 89 a 112

22.- Vitry, Cristian. Arte Rupestre, gritos del silencio y oídos de las piedras. Bajado de Internet. Publicado en Revista miradas: "Artes, ciencias y creencias del norte". n12, Salta - Argentina diciembre 1997, p. 1 a 3

23.- Xamena, Miguel y Santoni, Mirta. Espacios sagrados y pinturas rupestres en Guachipas, Salta Argentina bajado de Internet, p. 1 a 3

ANEXOS



Fig. Tejido correspondiente al estilo Wari nótese el sol con ocho rayos.
Dicho Tejido se ubica en el Museo de Aplao



Fig. Reconstrucción de Tumba Rectangular típica valle de Majes- Museo Aplao. Dicho modelo ubic ado en Yupanqui c erca de Aplao. Esta tumba corresponde a un conjunto de terrazas funerarias únicas en el valle, hoy están destruidas y saqueadas.

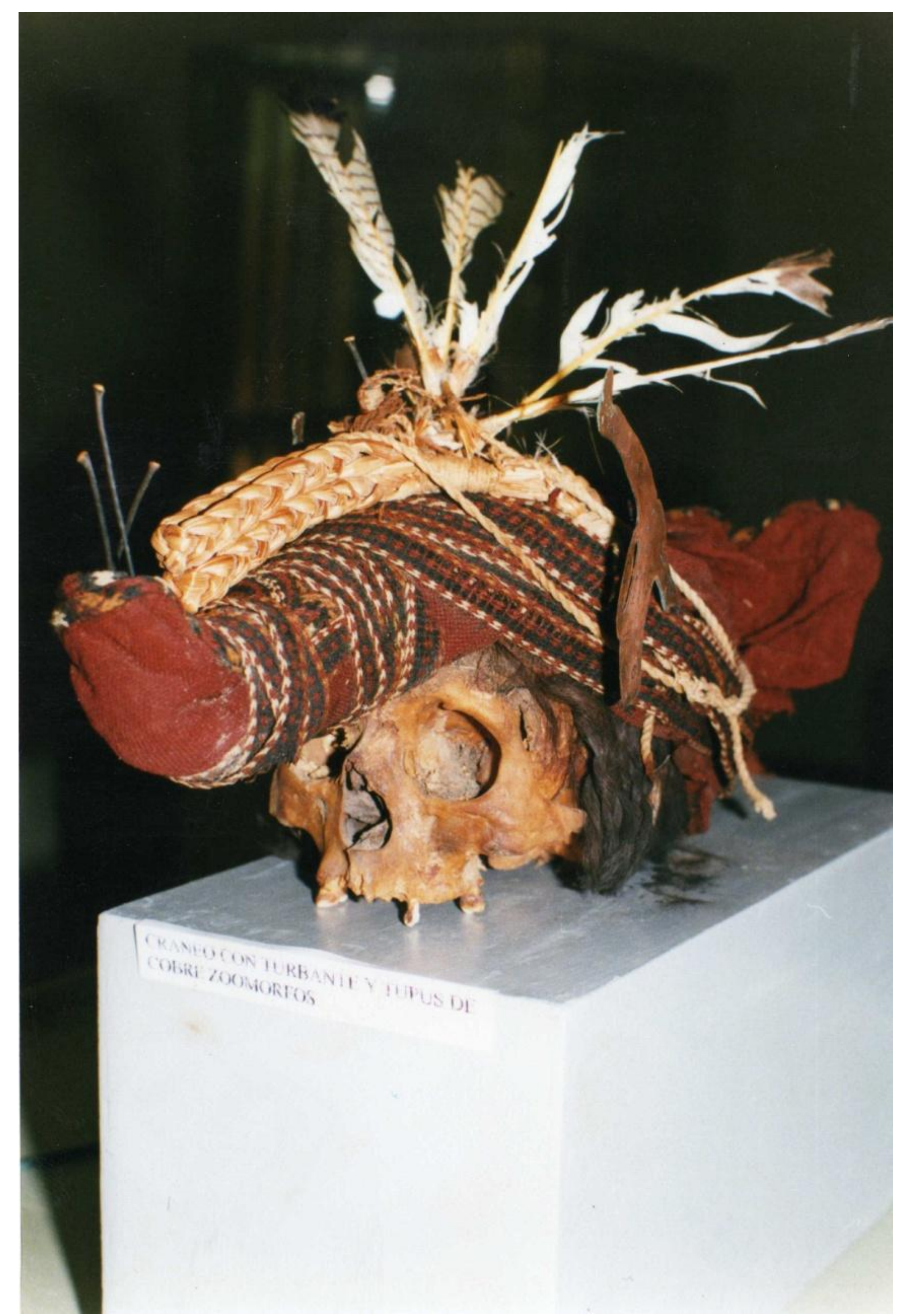


Fig. Cabeza con turbante. Museo de Aplao. Nótese el tupo en forma de garza y alfileres de cactus adheridos en el moño.



Fig. Lagarto momificado nótese piedritas (andesita) como ojos. Corire. Colección privada Willie Chirinos.



Fig. Muñecos danzarines valle de Majes. Corire. Colección privada Willie Chirinos.



Fig. Cerámica Wari producción local valle de Majes. Corire. Colección privada Willie Chirinos.



Fig. Casco de Combate, nótese los flecos o adornos. Cascos ubicados en Palo Parado, valle de Majes. Propiedad de Colegio Nacional de Corire.



Fig. Petroglifos en Querulpa, valle de Majes, nótese el color rojo alrededor del dibujo. En otros casos se encuentran pintados por dentro. Estos son los únicos petroglifos con ocre ubicados en todo en valle y están bien conservados.



Fig. Petroglifo en Pitis, nótese las serpientes que están al rededor de la roca, con otros motivos de águilas y otra variedad de animales



Fig. Dos personajes posiblemente con cascos y mascaras, correspondientes al estilo típico del valle de Majes. Ubicados en el sector de Pitis



Fig. Nótese a mano derecha una iconografía zoomorfa posible Nazcoide? Por su diseño, lo que podría demostrar la Pres encia Nazca en petroglifos en el valle Majes. Sector de Pitis.